

Městské divadlo Brno



ZPRÁVA O ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO, p. o. ZA ROK 2020

ZPRÁVU PŘEDKLÁDÁ:

MgA. STANISLAV MOŠA
ŘEDITEL MdB, p. o.

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
Lidická 1863/16, 602 00 Brno

OBSAH:

HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA	3
- hodnocení premiérových inscenací	7
- ceny a nominace v roce 2020	39
- výstavy	55
1 PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA	57
2 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI	66
- struktura a počty zaměstnanců	66
- přírůstky a úbytky zaměstnanců	67
- hodnocení vývoje mezd	67
- stav na úseku bezpečnosti práce a požární ochrany	67
3 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ	69
- výnosy	71
- náklady	73
- výsledek hospodaření	77
- přehled o hospodaření s majetkem	79
- pohledávky a závazky	80
- investice	80
4 HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY	82
5 POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ	84
6 KONTROLNÍ ČINNOST	84
7 INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU	87

HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2020:

Rok 2020 nás konfrontoval se situací, na kterou nebyl připraven nikdo na celém tom našem širém světě. Museli jsme se řídit různými vládními usneseními, která nám tu hrát zcela zakazovala, jindy zase omezeně. Jsem, bohužel, přesvědčen, že těm, kteří vydávali všechna ta závazná rozhodnutí ani tak nešlo o to, aby byla jejich rozhodnutí prostě a jednoduše kompetentní, tedy vzdělaná, informovaná a zodpovědná. Jak jinak rozumět tomu, že když byla divadla v České republice zavřená (a dodnes 28. 2. 2021 jsou), mohou si diváci např. v Německu, Francii a v Polsku divadelního umění, byť omezeně, užívat? Naší vládě šlo jediné, a hlavně o to, chovat se v době celosvětově bujícího hyperkorektismu tak, aby vyhrála své pozice i v následujících volbách. A tento jejich pochybný recept na úspěch infikuje celou společnost, která se čím dále tím více řídí podle hesla: „Kdo jde proti větší novému názoru, je vyvrhel!“ Je třeba slepě podporovat Evropskou unii, jinak jsi v očích veřejnosti ruský agent! Nechceš kvůli údajnému globálnímu oteplení přijmout Green New Deal, tedy zelený socialismus? Pro veřejnost budeš jednou provždy popíračem „zjevené vědecké pravdy“! Odmítáš muslimský teror a obohacování nelegálních přistěhovalců? Jsi xenofob a rasista! Náhodou řekneš, že existují dvě pohlaví a rodina je maminka, tatínek a děti? Jsi homofob! Jako bělošský herec dabuješ roli hranou Afroameričanem, veřejnost tě vnímá jako extremistu a rasistu!

Veřejnost mě vnímá... Jako by pro nás měla platit prozření Jorge Luise Borgese, podle nichž se nakonec všichni podobáme obrazu, který si o nás vytvořili jiní. Cituji: „Filozofové nám můžou říkat, že je lhostejné, co si o nás myslí svět, že platí jen to, co jsme, ale filozofové ničemu nerozumějí. Pokud žijeme s lidmi, nejsme nic jiného než to, za co nás lidé považují.“ Konec citace. Zřejmě se tedy řadím k těm filozofům, kteří ničemu nerozumějí, když odmítám toto vidění naší existence jak za sebe, tak i za naše divadlo. Nikdy jsme netoužili po tom, abychom byli vnímáni jakkoli pozitivně, pokud bychom si to sami o sobě samozřejmě nemysleli. A že existuje celá řada institucí i umělců, kteří kalkulují se svým obrazem jenom proto, aby byli veřejností vnímáni v co nejlepším světle, aby byli za každou cenu „trendy“... Městské divadlo Brno se vždy snažilo prosadit jako základní princip naší práce formulace geniálního výtvarníka Jana Zrzavého, který kdysi řekl: „Dílo umělce vyrůstá ze samotných hlubin jeho bytosti, a ježto je nutně dítětem své doby, nemůže být nemoderním. Mnoho z těch, jimž se nedostává talentu a jimž umění samo není důvodem a cílem jejich činnosti, ale cestou ke kariéře a uchvácení moci ve veřejném životě, nejhůževnatěji usiluje překvapit neobvyklostí a nápaditostí, „novostí“ formy, neboť jinak nemohou učiniti své dílo zajímavým. Až vyprchá senzace novosti, není-li malířských kvalit – zbude jen duchaprázdná, mrtvá kostra.“ Konec citace.

Oč se nám nyní jedná? Snažíme se orientovat v současné šílené situaci, v níž se cítíme být jako divadelníci vážně ohroženi. Ohroženi nekompetentností těch, kteří se skrze politické příslušnosti dobrali k rozhodovacím pravomocem a majíce zase před volbami, konají tedy ne dle svého přesvědčení, ale tak, aby je většinové veřejné mínění dovedlo v oněch volbách znovu k vítězství.

V naší práci očekáváme od těch, kteří rozhodují, fundované a jasné pokyny. Navíc jsme připraveni je okamžitě podrobit kritické diskusi, a tak se poměrně hbitě dostat k pragmatickému řešení, s nímž se kolektivně ztotožňujeme a které již nadále přejímáme osobně za své. Jak však rozumět světu, který se dnes v duchu doby snaží za každou cenu chovat globálně a stanovit tedy pro všechny země stejný režim?

V dnešní situaci a v tom, jak se celá společnost chová, spatřuji mnohé zásadní konotace ve vztahu k naší práci. Je čím se inspirovat, je před čím se mít na pozoru... A je zřejmé, že pokud nám bude umožněno nadále plnohodnotně pracovat, nesmíme v žádném přípa-

dě ustoupit od našeho přesvědčení konat vše na maximálně dosažitelné úrovni. I pokud bude naše práce jakkoli omezena, musíme znovu navázat na ono nemilé období, které začalo 10. března 2020, kdy jsme se rozhodli pokračovat v naší činnosti s předpokladem, že se vše brzy vrátí do normálu. A v okamžiku, kdy jsme mohli znovu, byť omezeně, předstoupit před naše obecenstvo, jsme byli připraveni. Ne všechna divadla v naší zemi to takto mohou konstatovat stejně...

Pro naši uměleckou činnost stále platí: „Být za každou cenu svůj, být ve své kreativitě stejně tak pokorný jako i drzý, vážit si kolegů pro jejich talent a profesionalitu, sloužit celku, průběžně se vzdělávat...“

Opakuji, být za každou cenu svůj a neposkakovat v rytmu různých dobových tanečků podle toho, co od nás „oči veřejnosti očekávají“. Jsme sami sebou takovými, jak se ve vši možné pokoře sami vnímáme. A pak se logicky musí stát, což je náš již mnoho let trvajícím případ, že nás právě takto budou vnímat i naši diváci.

Rád bych k tomuto uvedl ještě jeden příklad za mnohé. A to hned ze dvou důvodů.

Za prvé: Milan Kundera ve svém románu „Nesmrtelnost“ hovoří o tomtéž fenoménu a tedy, že moc obrazů v očích veřejnosti je mnohem důležitější, ale i proto mocně manipulující a ničivější než to, co je podstatou každé jedné věci o sobě. Kundera zde otevírá téma tzv. „imagologie“, disciplíny, jež se zabývá vytvářením obrazů (v reklamě, v literatuře, v denním životě), a imagologové jsou podle něho lidé, kteří nám radí, jak se chovat, co je právě „in“, co je vhodné právě v aktuálním období. A za druhé ... jak absurdní se v tomto kontextu (!) jeví nedávno vydaná kniha jakéhosi Jana Nováka „Kundera: český život a doba“, v níž se nám tento člověk snaží vylíčit svůj obraz Milana Kundery!!! V roce 2010 vydal s obdobnou chutí vydělat si „pěkný prachy“ na úkor jiné mimořádné osobnosti jako tento Novák jiný kvazi spisovatel Miroslav Ivanov román „Důvěrná zpráva o Karlu Hynku Máchovi“. Ve svém románu totiž vydává mimo jiné soukromé, tedy důvěrné Máchovy dopisy. (Za to se kdysi vyzývalo na souboj!) Kdyby je chtěl Karel Hynek vydat a dostat za takovou knihu nějaký honorář, sám by tak učinil... Příšerné je na tom pak obzvlášť to, že se tehdy v Máchově a dnes v Kunderově zlovolnými pseudovědci zprostředkovaném životě nakonec „vrtají“ lidé, kteří od nich třeba ani nic nečetli. Všichni takoví parazitující zlatokopové se zaštiťují ušlechtilými důvody, které je k jejich činům vedly. Pokládají se za vědce, kteří svým „bádáním“ o slavnějších, než mohou sami kdykoliv být, poskytují veřejnosti službu. A přitom jim nejde o nic jiného, než vytvořit onen obraz nějaké významné osobnosti (bez jejího svolení!) samozřejmě „za prachy“! A to pomímám, zda jsou jejich obrazy blízké pravdě. A možná jsou pravdě stejně tak vzdálené jako obrazy, které před nás dnes kladou naši vládcí.

Do roku 2020 jsme nastoupili s odhodláním splnit všechny úkoly dané dramaturgickým plánem na co nejvyšší úrovni a všechny realizované inscenace završily naše očekávání nadmíru úspěšně. Pak ovšem zasáhl celý svět onen koronavirus, a tak jsme této nebývalé situaci museli přizpůsobit i svou veškerou další činnost. V průběhu vynucené pauzy, kdy jsme nemohli s naší prací předstoupovat před obecenstvo, jsme nepřestali připravovat nové inscenace, a tak se nakonec shodou okolností stalo, že jsme mohli 8. června 2020 realizovat další světovou premiéru, tentokrát muzikálové pohádky „O statečném kováři“. Premiéra inscenace historického muzikálu „Grand Hotel“, která měla před přerušением naší činnosti pouhý týden ke své premiéře, se odehrála 5. září 2020 (zkoušky na ni probíhaly až do konce měsíce června). Inscenace historického dramatu „Antonius a Kleopatra“ zažila svou premiéru 29. srpna 2020. Všechny reprízy, které jsme pro naše abonenty měli odehrát v období od 10. března do konce sezóny, jsme posunuli do období po prázdninách s tím, že do nové sezóny jsme nastoupili o čtrnáct dnů dříve, než je obvyklé, tedy 17. srpna, a pro naše obecenstvo jsme začali hrát již od 25. srpna 2020. Bohužel jsme však museli zrušit jednu z premiér, která se měla uskutečnit na začátku měsíce května, a to autorský muzikál Robina Schenka, Petra Štěpána a Miroslava Ondry „Devět křížů“. Toto dílo jsme přesunuli

až do sezóny 2021/2022. Předplatitelé, kteří si ho v rámci abonmá 2019/2020 zakoupili, mohli využít tři variant náhrady. Zprvce navrácení adekvátní částky z celkové ceny, kterou za Sezónní předplatné 2019/2020 zaplatili, zadruhé bezplatnou návštěvu kteréhokoliv muzikálového představení na Hudební scéně nebo zatřetí odebrání CD či programů z produkce našeho divadla v odpovídající ceně.

V období, kdy jsme (znovu!) nemohli hrát, tedy od 5. října 2020 na Hudební scéně a od 12. října 2020 na Činoherní scéně, jsme nezaháleli. Režisér Mikoláš Tyc nazkoušel brilantní komedii „Bella Figura“. Všichni kolegové, kteří inscenaci zhlédli, byli nadšeni.

Premiérou jsme 10. 12. 2020 uzavřeli i veškeré práce na muzikálu „Pretty Woman“ v režii Stanislava Moši. A stejné nadšení z výsledku provázelo i obdobně neodbytný pocit zmaru jako u předchozího představení – úžasná inscenace, ale bez diváků...!

Šéfdirigent Dan Kalousek a režisér Igor Ondříček s orchestrem našeho divadla a s dalšími kolegy připravili Vánoční koncert, který byl zdarma věnován našim divákům. Svou streamovou premiéru měl 22. 12. 2020, na YouTube zůstal k opakovanému zhlédnutí po celou dobu vánočních svátků.

30. prosince 2020 dovedli kolegové pod vedením režiséra Stanislava Slovák k báječnému výsledku zkoušky inscenace legendární komedie „Světáci“.

Naše divadlo se na sociálních sítích dále prezentovalo Talk show z Klubu našeho divadla, intenzivně se pracovalo na spuštění projektu AktrŠéf a nově připravili kolegové Igor Ondříček, Tomáš Sagher, Stanislav Slovák, Klára Latzková, Miroslav Ondra, Jan Šotkovský a Vojtěch Hájek Podcasty, které přibližují jednotlivé aktuální i historické projekty našeho divadla.

Počet sledujících na našem Facebooku stoupl cca o 4 000, aktuálně nás sleduje 22 603 uživatelů.

Na Instagramu se počet sledujících zvýšil téměř na dvojnásobek, z původních 2 100 uživatelů nás nyní sleduje 4 106 uživatelů.

Mezi nejúspěšnější příspěvky patří videa, která měla výborný dosah:

1. video – choreografická zkouška muzikálu „Ráj“ – doposud vidělo 315 000 uživatelů
2. video – scénka z Křidel – „Bítls“ – 197 000 uživatelů
3. video – píseň z inscenace „O statečném kováři“ – 156 000 uživatelů
4. video – „Grand Hotel“ – úvodní píseň z karantény – 132 000 uživatelů
5. video – sestřih děkovačky „Mamma Mia!“ – 125 000 uživatelů

Krásných výsledků dosáhly i živé rozhovory s herci v naší livestreamové kavárně, přičemž poslední z nich si nenechalo ujít 13 000 uživatelů.

Mezi největší úspěchy patřila také Písničková výzva MdB, které se v době karantény dostalo nevídaných úspěchů a šíření, dostala se do Německa, Rakouska, Dánska, na Slovensko a informovala o ní i různá jiná média. Těžko říct, kolik lidí se výzvy zúčastnilo, ale čísla jdou do tisíců (sledovanost těch „nej“ přesahovala i 150 000).

YouTube kanál MdB TV v současnosti hlásí 2 040 odběratelů a mezi nejpopulárnější videa patří:

1. záznam inscenace „Zkrocení zlé ženy“ – 48 135 zhlédnutí
2. Vánoční koncert MdB – doposud 14 437 zhlédnutí
3. záznam inscenace „Charleyova teta“ – doposud 5 480 zhlédnutí

Přesto, že je naše dnešní situace neobvyklá, budu pokračovat ve svém dlouholetém stylu hodnocení každé jedné inscenace.

Dále tedy k jednotlivým inscenacím uvedeným v premiérách v roce 2020:

Městské divadlo Brno připravilo pro své návštěvníky v roce 2020 devět premiér a čtyři výjimečné projekty:

8. února	Zdenek Merta, Stanislav Moša RÁJ
15. a 16. února	John Milton, Dodo Gombár ZTRACENÝ RÁJ (ZPRÁVA O ČLOVĚKU)
25. května	MYSLÍME NA VÁS (Divadelní dvorana)
8. června	Božena Němcová, Petr Ulrych O STATEČNÉM KOVÁŘI (Biskupský dvůr)
27. června	OSLAVA 75 LET MdB (Divadelní dvorana)
29. srpna	William Shakespeare ANTONIUS A KLEOPATRA
5. září	Luther Davis, Robert Wright, George Forrest, Maury Yeston, Vicki Baumová GRAND HOTEL
19. a 20. září	Josef Bouček NOC PASTÝŘŮ
7. listopadu (online)	MdB KLUB (Divadelní klub)
27. listopadu (neveřejná)	Yasmina Reza BELLA FIGURA
10. prosince (neveřejná)	Garry Marshall, Jonathan Frederick Lawton, Bryan Adams, Jim Vallance PRETTY WOMAN
22. prosince (online)	VÁNOČNÍ KONCERT
30. prosince (neveřejná)	Vratislav Blažek, Zdeněk Podskalský, Evžen Illín, Vlastimil Hála, Karel Cón SVĚTÁCI



Zdenek Merta, Stanislav Moša

RÁJ

*Osudová komedie – 3. díl hudební trilogie
fantasy muzikál*

Režie: **Stanislav Moša**

Hudební aranžmá: **Daniel Kyzlink,
Zdenek Merta**

Hudební nastudování a dirigenti:

Dan Kalousek, Josef Javora

Scéna: **Christoph Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Projekce: **Petr Hloušek**

Choreografie: **Michal Matěj**

Sbormistr: **Karel Škarka, Dan Kalousek**

Korepetice: **Zuzana Kadlčíková,**

Josef Javora

Světelná režie: **David Kachlír**

Zvuková režie: **Michal Hula**

Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný,**

Petr Gazdík

Asistentka kostýmní výtvarnice:

Eliška Ondráčková Lupačová

Asistenti režie: **Stanislav Slovák,**

Karel Škarka

Asistentka choreografie: **Hana Kubinová**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Světová premiéra: 8. února 2020

na Hudební scéně

První premiérou se v roce 2020 stala třetí část osudové komedie Zdenka Merty a Stanislava Moši „Ráj“. Celá realizace tohoto výjimečného tvůrčího počínu trvala celkem 12 let („Peklo“ – 2008, „Očistec“ – 2013 a „Ráj“ – 2020). Podle profesora Václava Cejпка „...jde o velmi ambiciózní plán, totiž převést na jeviště principy oněch tří míst „na věčnosti“, jak jsou předpovězeny a definovány v Bibli i v jiných náboženských spisech, a učinit to formou muzikálových inscenací, tedy prostředky divadla, které ke svému vyjádření užívají syntézu všech postupů, jež je člověk schopen vyjádřit mimeticky, tedy prostřednictvím vlastního těla. Tvůrci předpokládají, že divák nejen zhlédne příběh/příběhy, které jsou voleny pro definici pekla, očistce a ráje, ale že přijme i filozofickou linku, která je s prezentací všech tří částí spojena, že bude ochoten a schopen přemýšlet o smyslu toho všeho... .. Poslední díl, „Ráj“, zachycuje svět po blíže neurčené katastrofě, kdy přežívá skupina mladých lidí ovládaných roboty a nějakou neznámou vyšší technickou civilizací. Skrze uměleckou dovednost zachrání všechny před záhubou mladý klavírista Malej, který se shodou okolností od starce naučil hrát na klavír a nyní toho využije ke komunikaci s nadřazenou civilizací... Zdenek Merta a Stanislav Moša vytvořili v této své trilogii nesporně zaznamenaníhodné opulentní dílo, které překračuje hranice žánru a dokazuje, že i muzikál může komunikovat o komplikovaných tématech, že může mít filozofující ambice a přemýšlet o podstatných záležitostech dnešního světa...“

Jiří P. Kříž o tomto představení píše, že „...žádné jiné divadlo se na konci druhého desetiletí 21. století nemůže pyšnit lepším, profesionálnějším muzikálovým souborem se stálým přílivem talentů. Varovný hlas autorů míří k nebezpečí, už zase pocitovanému, že svět ovládnou roboti nebo umělé bytosti řízené vyspělejšími, avšak krutými civilizacemi z jiných hvězd.“

A Vítězslav Sladký dodává „...obrovskou devízou nového díla je hudba Zdenka Merty. Opět dokázal zkomponovat výsostně muzikálovou muziku, ve které se prolínají různé žánry od hudby symfonické až po elektronickou. Zazní i několik působivých šansonů, pro Merty typických, a také krásná klavírní sóla napsaná v různé obtížnosti pro tři generace klavíristů (herců). Celá kompozice se velmi příjemně poslouchá.“



Autor libreta a textu písní Stanislav Moša je rovněž režisérem této inscenace, která je stavěna především na jevištních metaforách. Příběh, který se odehrává v časovém úseku padesáti let a v němž funguje řada záměrně ne zcela konkrétně pojmenovaných fenoménů, dokáže divákům přehledně odvyprávět i především díky dalším kolegům z realizačního týmu. Od počátku přípravy celého díla se mohl opřít o moudrou a citlivou dramaturgii Kláry Latzkové. Christoph Weyers vytvořil moderní scénografii plnou symbolů s minimálním, avšak vysoce efektním použitím fotografických projekcí z ateliéru Petra Hlouška v samotném závěru inscenace. K výjimečné výtvarné kvalitě inscenace přispívá i úžasná světelná režie Davida Kachlíře. Kostýmy Andrey Kučerové analogicky s tokem příběhu přecházejí ze současného světa do vzdálené budoucnosti, kde jsou formovány s výjimečnou a obdivuhodnou fantazií. Významným dílem přispívá k vyznění celé inscenace i výsostně originální a v tom nejlepším slova smyslu divoká choreografie Michala Matěje.

O báječné hudební nastudování se postarali i oba zde praktikující dirigenti Dan Kalousek a Josef Javora. Dan Kalousek pak ještě společně s Karlem Škarkou pečlivě nastudovali



nejednoduché sbory. Zpěvy v inscenaci korepetovali Zuzana Kadlčíková a Josef Javora. Inscenaci opatřil orchestrálními aranžemi z části sám autor hudby Zdenek Merta, větší část potom Daniel Kyzlink. V těchto velkoorchestrálních úpravách prokazuje orchestr MdB svoji schopnost přesné souhry a vystižení barevných zvukových nuancí, jako jsou lyrické intimní plochy, „barbarská dravost“, a to za skvěle sytého zvuku symfonického orchestru. Na

špičkovou akustickou úroveň inscenaci dovedl svým mistrovstvím zvukový režisér Michal Hula za supervize Jiřího Topola Novotného a Petra Gazdíka. Karel Škarka zodpovědně připravil zvukové efekty včetně hlasů mimozemské civilizace.

Početná Company odevzdává inscenaci absolutní maximum svých schopností a, jak je v našem divadle obvyklé, předvádí každý jednotlivec, byť v sebemenší roli, s dílem vnitřně naprosto propojený výkon. V rolích Dívek excelují Barbora Musilová, Hana Kratochvilová, Hana Kubinová, Vendula Hudcová a Kristýna Gašperáková podobně jako v rolích Chlapců Bohumil Vitula, Robert Rozsochatecký, Jakub Ressler, Jakub Liška a Petr Drábek. Jejich výkony zodpovědně jistí na pozicích Swingů Zuzana Holbeinová, Nikol Wetterová, Ondřej Bábtor a Vojtěch Malchárek.

Hned o několik dětských, pro příběh významných rolí se podělila mateřská farma našeho divadla ve složení Marie Juráčková, Anna Bergerová, Martina Kucinová, Nella Faronová, David Kucin, Jan Petrlík, Vít Ventruba, Jan Juráček, Matyáš Křenek a Rostislav Jatel. Výborně se v inscenaci uvedli i další dva naši dětští kolegové Martin Bajer a Vojtěch Langášek, a to především díky svému klavírnímu hráčskému talentu.

Dospělé role ze současnosti Ředitele filharmonie, Šéfdirigenta filharmonie i počítačového experta Artura Pernesse hrají v alternacích zodpovědně a přesvědčivě kolegové Jan Mazák nebo Tomáš Sagher, Rastislav Gajdoš nebo Alan Novotný a Jakub Uličník nebo Lukáš Vlček. Kvalitě inscenace pak všichni přispívají svým uměním i zkušenostmi k očekávaně napínavému vyznění.

Vedle velkých sborových tanečních i pěveckých čísel, která znamenitě zvládají, vytvářejí své individuální postavy Jana skvělí Jiří Mach a Aleš Slanina, Roba výborní Marek Kolář a Ondřej Studénka, Dana výteční Jonáš Florián a Radek Novotný. Báječné jsou i jejich ženské protějšky Michaela Mrkosová nebo Marta Matějová jako Sena, Barbora Remišová nebo Alžbeta Trembecká jako Cris, Eva Jedličková nebo Hana Štěpánová jako Tian a Markéta Pešková nebo Petra Šimberová jako Ada.

V postavě Otce malého Maleje uplatní své pěvecké i herecké schopnosti jak Robert Jícha, tak i Oldřich Smysl. S nejednoduchou rolí Matky Maleje Mony se skvěle vyrovnaly patřičně vznešená Markéta Sedláčková i uhrančivá Lucie Bergerová.

Těhotnou dívku Coru, jejíž osud eskaluje obecnou vzpouru, tančí a zpívá s mimořádně naléhavou přesvědčivostí Dagmar Křížová stejně jako její kolegyně ve stejné roli Eliška Skálová. Postavu jejího partnera, dospělého Petra, běsnícího po pomstě i po svobodě toužícího mladého muže, vybavil Dušan Vitázek svou neuvěřitelnou přesvědčivostí a vitalitou. V divokosti si s ním nijak nezádá ani jeho alternant, mladinký a výtečný Libor Matouš.

Divákům v paměti zůstává i představitel „technické říše“ robot AM111. S unikátní a až odzbrojující technickou přesností jej jak v kinetické, tak i mluvní části vytvořili Daniel Rymeš a Marco Salvadori.

Příběhem nás s mírným sarkastickým úsměvem provází Vědma v po všech stránkách báječném podání Zory Jandové nebo Ivany Vaňkové. Jejich pěvecké komentáře patří k vrcholům inscenace. Partnerku dospělého Maleje, dívku Oré, hrají, zpívají a tančí Kristýna Daňhelová a Viktória Matušová. Obě ve všech nárocích na ně kladených odvádějí maximální výkony, které obecenstvo jednoznačně fascinují.

Zcela fenomenální výkon v inscenaci podávají oba představitelé jak Mladého Rudena Fénixe, tak i dospělého Maleje Lukáš Janota a Kristian Pekar. Vedle přehledného, absolutně vnitřně angažovaného hereckého výkonu, s nímž dominují celému jevišti, dokázali navíc oba přesvědčivě zvládnout virtuózní živou (!) hru na klavír, a tak nezbyvá než jejich výkon ohodnotit jako vrcholně brilantní. Skvělými partnery jsou jim i kolegové Ladislav Kolář a Stanislav Slovák v roli Zestárlého Rudena Fénixe. Oba svému obecenstvu plnými doušky předávají svou moudrost, nadhled i technicky mimořádně zvládnutou hru na klavír.

Na závěr poslední citace, tentokrát z recenze Jaroslava Štěpaníka: „Přednost sci-fi příběhu je v jednoduchosti základní dějové osy. Libreto nezabíhá do podrobností, zbytečně nevysvětluje. Záměrem tvůrců je podnítit spíš k zamyšlení nad lidským jedincem, společností a jejím stavem, možnými riziky... Silně výrazový zpěv, dynamický taneční projev, ritu-



ály mísící se s projevy rezignace a odporu posléze nacházejí sjednocující i symbolické vyústění. „Rájem“ jako finálním dílem volné trilogie uvedli autoři do života nosný muzikálový příběh s myšlenkou, zajímavým dějem, výbornou hudbou.“

Obecenstvo s touto v mnoha ohledech neobvyklou inscenací dýchá a odměňuje ji nadšeným potleskem vstoje.

Počet repríz k 31. 12. 2020: 18



John Milton, Dodo Gombár
ZTRACENÝ RÁJ
(ZPRÁVA O ČLOVĚKU)

jevištní báseň o prvotním hříchu člověka

Režie: **Dodo Gombár**

Scéna a kostýmy: **Eva Jiřikovská**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra**

Hudba: **David Rotter**

Pohybová spolupráce: **Ján Ševčík**

Jazyková spolupráce: **Eva Spoustová**

Světelná režie: **Martin Seidl**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

*Světové premiéry: 15. a 16. února 2020
na Činoherní scéně*

Po skvělé zkušenosti s prací režiséra a dramaturga Doda Gombára nad inscenací „Žitkovské bohyně (krev je krev)“ jsme rádi přivítali jeho iniciaci uvést na jeviště jedno z nejvýznamnějších literárních děl lidské civilizace „Ztracený ráj“ Johna Milтона. Režisér a autor scénáře svým dílem přiblížil současnému divákovi Miltonovy myšlenky natolik košatým divadelním jazykem, že má obecenstvo pocit účasti na mimořádné a neobvyklé „umělecko-rituální hostině“. Inscenace je vedena jako provokativní tragikomická disputace o smyslu naší existence na bázi střetu idejí dobra a zla. Její jazyk se neobává toho, že by mu nemohlo být rozuměno a celkovou koncentrací všech živě zúčastněných na jevišti k tomu i přes veškeré archaismy a neobvyklé „stylizační zatačky“ nakonec ani nedochází.

Režisérovi výborně napomáhá v mnoha ohledech originální a působivá pohybová spolupráce Jána Ševčíka. Olbřímí práci zde odvedl dramaturg Miroslav Ondra a jistě je za výtečnou jazykovou spolupráci proč poděkovat Evě Spoustové. Eva Jiřikovská je autorkou scény i kostýmů. Dekorace připomíná jakousi tovární halu, v níž je příběh doslova před našimi zraky vytvářen i „svářen“. Kostýmy i masky působí chtěně odlidštěně za účelem snahy o maximální soustředění se na aktuálně hrané a sdělované. I světelná režie Martina Seidla podporuje svým převládajícím chladem onen zásadní dialog o smyslu lidské existence. Hudbu, která se vsukává „zařezává“ do uší diváků, výtečně napsal David Rotter a je zapotřebí vyzdvihnout i podíl, jímž k její kvalitě přispěl jediný živý muzikant na scéně, výtečný kytarista Jan Navrátil.

Rád konstatuji, že všichni kolegové ve všech rolích s naprostou odevzdaností a výsostnou profesionalitou pomáhají završit vsutku heroický výkon celého souboru. To potvrzují výkony v rolích Chóru, které předvádějí Jiří Ressler taky jako Moloch, Marek Hurák taky jako Chaos, Eva Ventrubová i jako Mamon, Diana Velčická i jako Musa, Tamara Dikyová i jako Žena a Patrik Földeši i jako Muž. Role Michaela a Gabriela pojaly Andrea Zelová resp. Kateřina Marie Fialová výjimečně expresivně. Jakub Przebinda vybavil svého Belzebuba potutelným nadhledem a jízlivostí. Ondřej Halánek pak postavu Syna Božího neobyčejnou silou vnitřního osobnostního ztotožnění. Igor Ondříček si užívá role Hříchu



s nevídaným sarkastickým nadhledem a Erika Kubálková slouží své postavě Smrti s úžasným klidem a pocitem vnitřní mentální i vědomostní převahy nad vším tím lidským pachtěním.

Nádherné výkony v inscenaci podávají i Barbora Goldmannová v postavě Evy a Jan Brožek v roli Adama. Oba stoprocentně angažovaní odevzdávají v každé vteřině své jevištní existence dokonalé výkony. Ani jeden z nich zdaleka, a to v ničem, nepřipomíná jakoukoliv romantickou představu našich prvotních rodičů. V jejich pojetí a v souladu s autorem a jeho režii se jedná o současné, v mnoha ohledech osobnostně „rozbité“ typy dvou silných individualit hledajících někdy až za hranicemi normality samy sebe.

Zdeněk Junák buduje svou postavu Hospodina především na bázi vševědoucího, ničím nezaskočitelného, moudrého Boha. Dokáže se s nadhledem a ojedinělou vnitřní aristokratičností vyrovnat s jakoukoliv situací, s níž je zde konfrontován. V jeho podání se jedná o zcela unikátní výkon. Milan Němec v postavě chybuujícího anděla Uriela de facto celé představení a s ním vlastně celý náš svět režuruje. Senzačně ovládá hned několik odstínů satirické jízlivosti a s unikátním pragmatickým odstupem dokáže nesmírně plasticky a zároveň důvěryhodně otevírat veškeré třinácté komnaty rozličných lidských údelů. Viktor Skála jako boží posel Rafael rozehrává paletu emocí od chápajícího zvěstovatele, který trpělivě předává svěřené tajemství, až po apokalyptického proroka, který fanatickým způsobem předává chybujícím „prvním lidem“ hrůzná tajemství budoucnosti. Především ve strhujícím dlouhém závěrečném monologu přesvědčuje herec svým obdivuhodným zápletem a hlubokým lidským vkladem o neodkladnosti svého poselství.

Petr Štěpán v postavě Satana předvádí na jevišti své výjimečné herecké mistrovství, které je napájeno hned ze tří základních zdrojů, jimiž je zaprvé naprosto ojedinělá osobitost s uhrančivou auru, zadruhé precizní technická vyspělost a zatřetí nebývalá inteligence. To vše mu dovoluje „hrát si“ s jakoukoliv situací a nikdy jí v žádné panice nepodlehne. Jedná se o výsostně kontrolovaný, avšak absolutně prožitý a promyšlený výkon.



Inscenaci „Ztraceného ráje“ je třeba vnímat jako jeden z vrcholů celé divadelní sezóny. Jedná se totiž o mimořádně naléhavé a aktuální poselství, které je přes veškerou svou krutost motivováno láskou, porozuměním, a navíc realizováno skrze výsostnou divadelní kreativitu.

Zaujaté obecnstvo ji přijímá s nadšením. Samozřejmě, a to jsme věděli již od počátku přijetí myšlenky toto dílo realizovat, se nejedná o téma „skousnutelné“ pro každého. Kritika jednoznačně tuto inscenaci vítá a vzdává jí zcela zasloužený hold.

Počet repríz k 31. 12. 2020: 11



Božena Němcová, Petr Ulrych
O STATEČNÉM KOVÁŘI
 muzikálová pohádka

Režie: **Igor Ondříček**
 Úprava: **Igor Ondříček, Klára Latzková**
 Hudební aranžmá a dirigent: **Petr Gablas**
 Hudební nastudování: **Petr Gablas, Monika Jakubíčková, Jakub Šimáně**
 Hudební supervize: **Petr Ulrych**
 Scéna: **Jaroslav Milfajt**
 Kostýmy: **Roman Šolc**
 Choreografie: **Martin Pacek**
 Korepetice: **Monika Jakubíčková, Zuzana Kadičíková**
 Světelná režie: **David Kachlír**
 Zvuková režie: **Michal Hula**
 Asistent režie: **Jan Brožek**
 Asistent choreografie: **Michal Matěj**
 Produkce: **Zdeněk Helbich**
 Dramaturgie: **Klára Latzková, Jan Šotkovský**
 Světová premiéra: 8. června 2020
 na Biskupském dvoře

I třetí premiéra v roce 2020 z těch, které jsme byli vzhledem k okolnostem vůbec schopni uvést, byla znovu další světovou premiérou (!!!). Naše divadlo tím znovu potvrzuje jednu ze základních tendencí své tvorby, kterou jsme deklarovali již krátce po sametové revoluci, tedy nabízet všechna naše jeviště jako platformu pro tvorbu současných autorů. Pohádkový muzikál „O statečném kováři“ jich má hned několik. Původně se jedná o pohádku Boženy Němcové, kterou pro televizní inscenaci zpracovali dva scenáristé Bohumil Steiner a Jaroslav Petřík. Její režisér Petr Švéda si jako autora hudby pozval Petra Ulrycha a jeho hudba v průběhu let zlidověla.

Za vznikem naší nové divadelní inscenace je pak třeba hledat především a právě Petra Ulrycha, který se za přispění dvou dalších autorů (Kláry Latzkové a Igora Ondříčka) stal zcela novým libretistou a sám také napsal celou řadu nových písní včetně jejich textů. Dílo, které vypráví o všelických lidských vlastnostech, jako je radostná čistota charakteru, víra v lidskou dobrotu a lásku mezi lidmi, ale i závist a chamtivost, nenávist a zloba, je v mnoha ohledech mnohem přehlednější než původní televizní filmové zpracování. Režisér Igor Ondříček vede všechny diváky bez rozdílu věku příběhem zcela přehledně a pro pohádkový žánr i s odpovídajícím napětím. Jak je zřejmé i z jeho autorství, stejně tak jako ze spoluautorství dramaturgyně Kláry Latzkové, připravoval si celý tým samotnou inscenaci již ve fázích, kdy vznikal (i za přísného dohledu dalšího dramaturga inscenace Jana Šotkovského) samotný scénář.

To je zřetelné i z výtvarné podoby inscenace. Scénograf Jaroslav Milfajt tu v mnohém využívá své dlouholeté zkušenosti z loutkového divadla. Nic pro něj není na scéně Biskupského dvora nemožné. Jako fundamentální materiál pro svou scénu volí především železo a z něho vytváří až neuvěřitelně velké množství různých prostředí i předmětů. Inscenace si užívá, a to přes naprostou technickou nevybavenost tohoto prostředí, i neby-



valou spoustu působivých jevištních efektů. K tomu dopomáhá i výtečná světelná režie Davida Kachlíře. Ozdobou celé inscenace se staly kostýmy, které pro ni navrhl Roman Šolc. Jsou skvěle vymyšleny a našimi dílnami i ušity do nejmenšího detailu tak, že mnohdy „až oči přecházejí“, jako například v písni o změnách ročních období. Nemohu se zde nezmínit ani o naprosto výjimečné úrovni realizace dalších výtvarných prvků inscenace, ať už se jedná o zmíněnou dekoraci či kostýmy, ale tentokrát jim výborně sekundují i znamenitě realizované rekvizity. Vtipnou, energickou a účinnou choreografii pro inscenaci výborně připravil Martin Pacek.

Hudba k inscenaci je pohádkově líbezná a diváci si mohou užívat veškerého muzikantského bohatství, jímž Petr Ulrych jako skladatel oplývá. Originální melodičnost, jednoduchost a instrumentální napojení s kořeny naší země a jejího „zpěvu“ vždy přináší ojediněle nádherný zážitek. Hudební aranžmá vytvořil v duchu Ulrychovy celoživotní tvorby Petr Gablas, který inscenaci spolu s Jakubem Šimáněm a velkým podílem Moniky Jakubíčkové hudebně nastudoval. Petr Gablas je i dirigentem jedenáctičlenného orchestru našeho divadla, který inscenaci na Biskupském dvoře s bravurou mu vlastní živě doprovází. Celkový zážitek z hudební části představení dopomáhá posunout k dokonalosti zvuková režie Michala Huly.

Company ve složení Bohumil Vitula, Jakub Liška, Michal Matěj, Patrik Földeši, Vendula Hudcová spolu s kolegy, kteří hrají další menší, střední i velké role, je v této inscenaci pověřena mnohočetnými úkoly, které realizuje na prvotřídní úrovni. Mimo tuto práci vytvořili Marco Salvadori, Jan Brožek a Jonáš Florián dojemně legrační Zbrojnoše. Marek Hurák vedle jiných úkolů je krásně přizdisráčským Komořím. Ke svým rolím v Company přidaly milé kreace coby Princezny Kristýna a Barbora Kristýna Gašperáková a Barbora Musilová. Vlídnu Hospodskou tu realizuje Lucie Bergerová a moudrého Krále Zdeněk Junák. Jedinou, zato však zásadně negativní postavu v této inscenaci hraje Petr Halberstadt. Jako

Černý král nás nestraší nějakou vnější urputností. To, čím nám hrozí, vychází z podstaty jeho existence, z jeho úchylné představy o tom, jak náš svět funguje. Dalo by se říct, že čím více je niternější, tím více je i nebezpečnější. Příběhem nás v mnoha drobných postavách provází Krajánek, jehož s přehledem a až nakažlivou chutí hraje a zpívá výborný Jiří Mach. Dva „vykutálené“ Mikešovy kamarádky Matěje a Ondru báječně hrají Jakub Uličník a Kristian Pekar. Jakub Uličník si s nadšením užívá svého věčně hladového mlynářského učně a Kristian Pekar pak vytváří roztomilou studii poněkud natvrdlého siláka. Je zapotřebí vysoce vyzdvihnout výkon Libora Matouše, který během pár hodin dokázal skvěle zaskočit roli Ondry za náhle onemocnělého Kristiana Pekara.



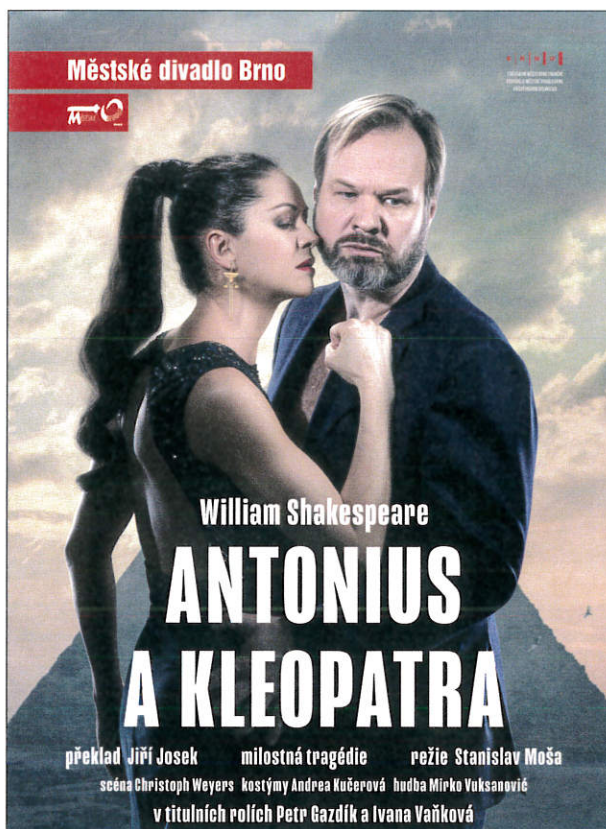
Další krásnou pohádkovou postavou je zde Princezna Eliška, kterou výborně hraje Eliška Skálová. Musí se vyrovnat, a krásně se jí to daří, s rolí seschlé, záluďné stařeny, do níž je proměněna, stejně jako s rolí samotné princezny, podmanivé, zdravě uvažující, mladé a krásné dívky. Její výkon je v mnohém nejenom ozdobou, ale i jakýmsi významovým svorníkem celé inscenace. Navíc Eliška Skálová odvádí i velkou práci v Company.

Skvělým představitelem titulní role je Aleš Slanina, který postavě Mikeše s nadšením propůjčuje svůj laskavý životní optimismus, neutuchající mentální i fyzickou energii, přirozenost svého talentu, šarmantnost své osobnosti, a to vše umocněno vynikajícím zpíváním. Právě z jeho podání dochází ve vyznění celé této pohádky k poznání, že jedině nezáludná a šťastná duše přející všem okolo jenom to nejlepší může nakonec i svého štěstí dosáhnout...

Všichni kolegové odevzdávají této pohádce s nadšením svrchovaně svých schopností, talentu a pro naše divadlo rovněž tolik typické zodpovědné profesionality.

Malí i velcí diváci jsou nadšeni a kritika nešetří chválou!

Počet repríz k 31. 12. 2020: 11



William Shakespeare
ANTONIUS A KLEOPATRA
milostná tragédie

Překlad: **Jiří Josek**
 Úprava a režie: **Stanislav Moša**
 Scéna: **Christoph Weyers**
 Kostýmy: **Andrea Kučerová**
 Hudba: **Mirko Vuksanović**
 Jazyková spolupráce: **Eva Spoustová**
 Světelný design: **David Kachlír**
 Asistenti režie: **Jan Mazák, Igor Ondříček**
 Produkce: **Zdeněk Helbich**
 Dramaturgie: **Jiří Závěš, Jan Šotkovský**
Premiéra: 29. srpna 2020
na Činoherní scéně

V poměrně rychlém sledu za sebou připravil režisér Stanislav Moša (tentokrát pro jeviště Činoherní scény) další z velkých shakespearovských historických dramát (po „Benátském kupci“ – 2014 a „Králi Learovi“ – 2015), inscenaci „Antonijs a Kleopatra“ znovu v brilantním překladu Jiřího Joska. Jiří Josek umí být stejně tak věčný, normální a soudobý jako i nádherně poetický.

Jedná se o zcela ojedinělou hru, v níž má hlavní roli onen nevyzpytatelný lidský fenomén – láska. Právě tento cit je zde rozbuškou veškerých historických událostí, které provázely legendární vztah egyptské královny Kleopatry a římského triumvira Marca Antonia. Je to právě ona nepřekonatelná vášeň, která i tak mimořádně úspěšnému a vyrovnanému politikovi, jakým je Antonius, znemožňuje odpovědně rozhodovat o zásadních politických krocích. A je to právě ona vášeň, která ho díky neschopnosti jednat v politických problémech pragmaticky uvrhne do záhuby. Ve světě, v němž neustále zápasí křehká demokracie s autokracií a v němž nakonec obyčejně vítězí silný jedinec, je postupný rozklad Antoniovovy vůdcovské osobnosti autorem vnímán jako příklad toho, že i ti největší vládcové světa jsou v principu pouze jenom lidé se všemi jejich dobrými i špatnými vlastnostmi. Významným poselstvím této hry i inscenace pak je mnohačetné akcentování cti, která zde vždy dává přednost smrti před životem v hanbě.

Na rozdíl od předchozích dvou Shakespearových dramát, „Benátského kupce“ a „Krále Leara“, v nichž nedošlo k téměř žádným či jen nepatrným textovým úpravám, prošel text „Antonia a Kleopatry“ zásadní proměnou, která znamenala vypuštění až jedné třetiny textu, „zhuštění“ počtu postav na tři pětiny a s tím související nutný přepis některých scén. Cílem bylo především zhutnit děj příběhu, který se v historickém „originále“ odehrává po dobu deseti let. Veškeré úpravy, ale i celý průběh zkoušek probíhal pod neobyčejně pozorným dohledem hned dvou dramaturgů, historicky perfektně erudovaného Jiřího Závěše a pečlivého i kreativního Jana Šotkovského.

Razantní textová úprava tak zásadním způsobem napomohla režisérovi na kratším časovém úseku a s méně postavami diváky lépe orientovat. Společně s dalšími kolegy z realizačního týmu vybudoval účinnou soudobou inscenaci, která se odehrává ve strhujícím rytmu, přičemž vedle všech podpůrných efektů jsou to především herecké výkony, které toto dílo korunují. Výjimečná síla hereckého souboru našeho divadla zde v realizaci všech rolí znovu potvrzuje svou ojedinělost v rámci České republiky.



Inscenaci v mnohém utváří monumentální scéna Christopa Weyerse, která, ačkoliv je složena pouze (!) z pěti jevištních segmentů (čtyř ohromných bloků stylizovaných antických sloupů a jednoho kinetického sarkofágu), dokáže ve spolupráci se světlem (které je dílem mistra svého oboru Davida Kachlíře) a několika zadními grafickými prospekty, velkoryse i pestře modelovat veškerá prostředí, v nichž se příběh odehrává. Z mnoha referencí na scénografii této inscenace vyplývá, že se jedná o její zcela mimořádně vydařenou součást, která slouží jak autorovi, tak především dokáže vytvořit unikátní atmosféru Kleopatřina sídla, římských i jiných exteriérů a interiérů. Jedna z referencí dokonce mluví o nejpodařenější dekoraci pro inscenaci odehrávající se v antické době.

Kostýmy z ateliéru Andrey Kučerové dokázaly tuto inscenaci „odít“ zcela nebývalým způsobem. Všechny postavy jsou představeny v civilním, až téměř futuristickém „hávu“ tak, aby herci nemuseli „zakopávat o historické rekvizity“. Kostýmy potvrzují základní tezi, že se v této hře jedná především o lidi, o naše současníky, kteří dnes mohou být vystaveni obdobným situacím jako naši hlavní hrdinové. Kostýmy, které byly vytvořeny pro Ivanu Vaňkovou v roli Kleopatry, pak diváci i kritika komentují s naprosto nebývalým nadšením z okouzlení.

Stejně tak zasahuje diváka scénická hudba Mirka Vuksanoviče. Je rozkročena mezi historickými prameny tak, jak je skladatel pro své kompozice dešifroval svým hlubokým studiem, a současným charakterem hudby, takže dochází ke zcela neobvyklému hudebnímu mixu, který svou vzrušivostí podporuje celkovou dramatickosti inscenace. Pro charakter hudby je příznačné, že její autor pochází z Balkánu. „Hudebností“ inscenace výrazně pomo-



hla i jazyková pomoc Evy Spoustové v oblasti ortoepie. To, jak intenzivně se věnovala všem hereckým kolegům, je následně dobře poznat na vysoké kultuře jejich řečové techniky. A díky tomu Shakespearovy verše zní v našem jazyce tak, jak to právě od tohoto geniálního básníka očekáváme.

Inscenaci v rolích Sloužících a Vojáků svými výkony výtečně pomáhají kolegové z umělecko-technického personálu Libor Lindner, Martin Palla, Lukáš Kubášek, Patrik Němec a Martin Kocáb, kteří zároveň dokonale realizují všechny rychlé scénické proměny.

Zvláštní, pro toto drama téměř nepatřičnou postavu Vesničana vytváří Marek Hurák v konfrontačním, pro Shakespeara tak typickém duchu. Těsně před tragickým vyústěním přichází na jeviště lidový komentátor–komik, aby vše znovu zrelativizoval. Moudrý nadhled daný osobnostním nadhledem i dlouholetými zkušenostmi věnuje své postavě Věštce Josef Jurásek. Výtečně se se svým nelehkým úkolem úslužného, bystrého i trochu prohnaného Posla, a to v mnoha „převtěleních“, popasoval Daniel Rymeš. Až dojímavou mužností i pevností charakteru vybavil roli Vojáka Ondřej Studénka, který v závěru odehrál i v „jemnější poloze“ postavu Strážného. Patrik Bořecký vybavil postavu Kleopatřina důvěrníka Alexase střídanou noblesou. Další z královniny družiny je zde nepřehlédnutelný, věčně laskavý eunuch Mardian. Alan Novotný jej obdařil až dojímavou dobrosrdečností. Neustále u Kleopatry přítomné jsou dvě její „důvěrnice“, energická, prostopášná i hravě inteligentní Charmian hraná s vkusem, obětavostí i milým nadhledem Hanou Štěpánovou, a poněkud zakřiknutá, avšak neméně oddaná Iras hraná v křehkých tónech Eliškou Skálovou.

Pragmatického „piráta moří“ Menase hraje Jan Mazák jako otrlého, ničeho se neštítícího muže, jehož nic nepřekvapí. Nádherně a s patřičným ohlasem si užívá i svých scén s komickým potenciálem. Jeho přímému veliteli a spolubojovníku Sextu Pompeiovi propůjčuje Dušan Vitázek svou obdivuhodnou vitalitu. Spravedlivě rozhořčený vstupuje do souboje s novými uchvatiteli moci, a především síla jeho jasných argumentů i čistota charakteru mu přinesou, byť dočasné, vítězství.

Petr Halberstadt slouží inscenaci v roli blízkého Antoniova spolubojovníka Canidia od počátku až do trpkého konce. Herec zde se záviděníhodným přehledem využívá svou mimořádnou osobitost i zkušenosti. Rastislavu Gajdošovi připadla krásná role Erose, dlouholetého Antoniova druha, který raději sám volí smrt, než by pomohl ze světa svému pánovi. Činí tak velmi neokázale, a i proto je účinek jeho činu nejenom překvapivý, ale i dechberoucí. Tomáš Sagher pak opětovně projevuje v roli čestného Decretase svůj mimořádný cit pro věrohodné a do detailu promyšlené herectví. Thidias, císařův posel, který má zviklat vztah Antonia a Kleopatry, je na nevelké ploše výborně zahrán Jiřím Machem, který se s chutí stylizuje do polohy ležérního svůdce.

Je radost sledovat herectví Igora Ondříčka v postavě Agrippy, který se v mnoha situacích stává díky své politické šikovnosti hlavním inspirátorem a strůjcem různých, pro příběh veledůležitých událostí.

Jednu z jeho hlavních „obětí“ na této mocenské šachovnici, císařovu sestru Octavii hraje Dagmar Křížová s kouzelně věrohodnou naivitou. Báječně zvládá i emocionálně vypjaté momenty své role.

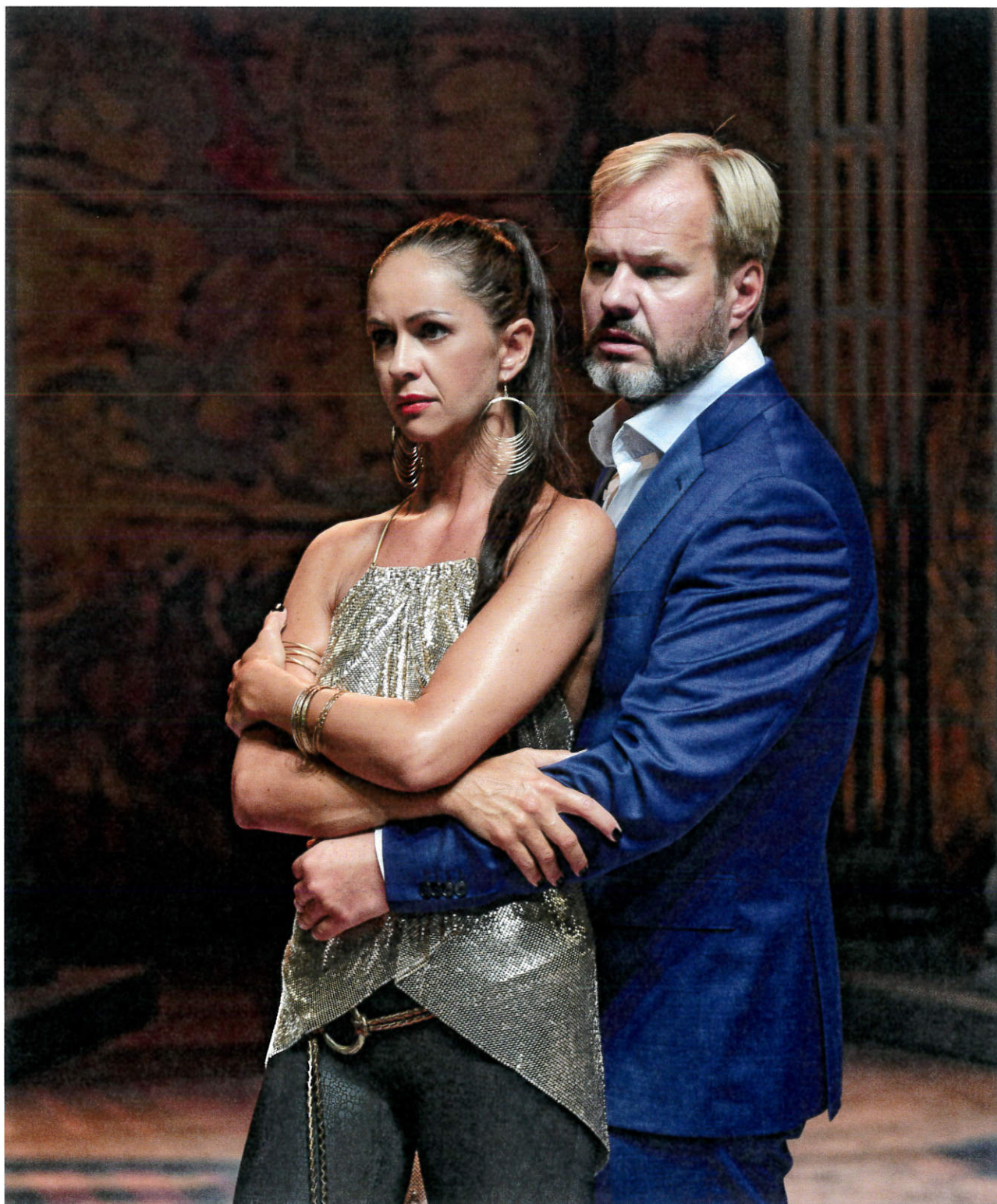
V pořadí třetím triumvirem je v tomto dramatu Lepidus, který sice v příběhu nemá příliš prostoru, ale musí to být zcela vyrovnaný partner s oběma hlavními soupeři ve hře – císařem a Antoniem. Viktor Skála dodává této figuře přesně odpovídající autoritu i sílu.

Výjimečným hráčem je v tomto dramatu Antoniův nejbližší důvěrník Enobarbus. Nejenom výtečný bojovník, ale především bystrý i krutý glosátor veškerých dějů, který si dovoluje nemlčet ani před těmi nejvýše postavenými, a nakonec, kdy účtuje s vlastní zradou, ani sám před sebou. Michal Isteník vybavil tuto figuru nejenom svou typicky záviděníhodnou energií, ale i báječným sarkastickým nábojem. Vytváří v této inscenaci nádherný herecký kontrast vůči titulním postavám.

Další triumvir Octavius Caesar, hraný báječně Jakubem Uličníkem, svou roli pojal jako zdravě inteligentní plebejskou bytost, která koná za všech okolností především sama pro sebe. Ze všech, a to i na prvý pohled fádnicích situací, v nichž se ocitá, dokáže herec díky své osobitosti učinit napínavé události.

Marcus Antonius našel v našem divadle skvělého představitele v Petru Gazdíkovi. Jedná se o člověka, který má vedle osobního harmonizujícího šarmu, mimořádného hereckví

i dlouholeté zkušenosti s rozhodováním. Tento fakt je nesmírně důležitý, vždyť divadelní tradice předurčuje pro tuto roli tzv. herce „rozervance“, kteří pojmají Antonia již od prvních okamžiků přehnaně dramaticky, což vlastně odporuje samotnému příběhu. Antonius vstoupil do vztahu s Kleopatrou jako vyrovnaná, šťastná bytost, které se daří „na co sáhne“ a teprve s vývojem situace ztrácí půdu pod nohama. Petr Gazdík se záviděníhodným klidem vytváří postavu vůdce, který vždy ví, co má učinit. Ani v okamžicích, kdy se vše zdá ztraceno, nepropadá panice a jedná tak, jak se na vládce s absolutní autoritou sluší. I v okamžicích, kdy propadá své lásce, nijak nepřehání, a právě klidem a přehledem korunuje svůj výjimečný výkon.



Skutečným zjevením je pak v naší inscenaci Ivana Vaňková jako Kleopatra. Mnozí mluví o unikátním spojení osobnosti herečky a její role, mluví o tom, že tato postava byla napsána přímo pro ni. Ve všech situacích dokládá, o jak mimořádnou herečku se jedná. Přes veškerou rozpustilost, malichernost, škodolibost, prostě přese všechnu její nesnesitelnou marnivost a egomanství zůstává za všech okolností nenapodobitelně úchvatně zbožňováníhodnou. Herečka vládne dokonalou slovní, pohybovou i mimickou kulturou a s využitím těchto darů spolu s přirozenou elegancí dává hravě zapomenout na podstatu problematického Kleopatřina charakteru. Jednoznačně se v jejím podání jedná o ojediněle dokonalý výkon.



Ačkoliv byly zkoušky na tuto práci zahájeny 11. února 2020, došlo k premiéře inscenace až 29. srpna téhož roku. Na vynikající úroveň inscenace to však nemělo žádný vliv. Hra o moc, hra o lásku, hra o naplnění životů, hra o smysl našeho veškerého konání. Jak moc toho chceme a jak málo toho dokážeme. Jak malí jsou nakonec i ti, kteří bývali největšími... Diváci sledují toto nejednoduché, v mnohém absurdní drama s maximální pozorností a jejich dlouhotrvající závěrečný potlesk vestoje po každé z repríz potvrzuje vysoké kvality naší realizace tohoto titulu.

Počet repríz k 31. 12. 2020: 20



Luther Davis, Robert Wright, George Forrest,
Maury Yeston, Vicki Baumová

GRAND HOTEL

elegantně excentrický muzikál

Režie: **Stanislav Slovák**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Hudební nastudování a dirigenti:

František Šterbák, Ema Mikešková

Klavírní výtah a demo nahrávka: **Karel Cón**

Úprava hudebního aranžmá:

František Šterbák

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová,**

Adéla Kučerová

Choreografie: **Hana Kratochvilová**

Sbormistr: **Jana Suchomelová**

Korepetice: **Monika Jakubíčková,**

Jaroslava Michalíková, Jana Suchomelová

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Filip Barák**

Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný**

Asistentka kostýmní výtvarnice:

Eliška Ondráčková Lupačová

Asistenti režie: **Jan Brožek,**

Jakub Przebinda

Asistenti choreografie:

Kristýna Gašperáková, Michal Matěj

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Česká premiéra: **5. září 2020**

na Hudební scéně

„Grand Hotel“ byl hned po své premiéře v roce 1989 nominován rovnou ve dvanácti kategoriích na Cenu Tony, včetně nejlepší původní hudby a ihned se stal jedním z nejvýznamnějších děl svého žánru. Autora hudby Maury Yestona zná naše obecenstvo již z inscenací muzikálů „TITANIC“ a „Nine“, a tak bylo jen otázkou času, kdy mu představíme i „Grand Hotel“. Vše se zde odehrává v luxusním prostředí berlínského Grandu v roce 1928. Doba spolu s okolnostmi jako by vytvářely hlavního partnera pro různorodé hrdiny našeho příběhu, který tvoří úžasný kaleidoskop našeho lidského hemžení. Bez ústředního děje dílo vrší zlomky zvláštních, a přitom vlastně běžných lidských osudů. Potkávají se různé postavy, různé povahy, touhy, tendence, nový život i smrt, očekávání a samozřejmě zklamání. Hektická doba v hektickém německém Berlíně, v laboratoři zn. Hotel. Historie stará téměř sto let, historie, které rozumíme stejně, jako by byla naší současností. Proč? Protože člověk se nemění. A v nás tak melancholicky proznívá ona vzdálená doba svým rytmem, svou hudbou, svými ozvěnami tak, že nás rozechvívá téměř absolutním porozuměním s osudy dávno zavátých životů. Grand Hotel je scénou pro gladiátory bojující o život, o způsob existence na tomto světě, jemuž zčásti vládne secese, zčásti art deco a v němž lze zaslechnout ozvěny operety i nastupujícího období jazzu.

Režisér Stanislav Slovák vystavěl pompézní i excentricky provokativní inscenaci, v níž nás nechává s přehledem i s napětím sledovat vzrušující osudy všech hlavních hrdinů. Nikomu nestrání, nevynáší morální soudy, vše jemně analyzuje a nechává plynout k očekávaným i překvapivým vyústěním. Využívá rozmanitosti jednotlivých charakterů a z jejich setkávání vytváří skvěle znějící polyfonie. Dokáže znamenitě vykreslit atmosféru doby, v níž se příběh odehrává, a to včetně probouzejících se mas tzv. lumpenproletariátu. Intenzívně zde vnímáme i odkaz na tragické období, které má Německo a s ním celý svět před sebou.

„Grand Hotel“ uvedl ve slovenské premiéře v roce 1993 režisér Jozef Bednárík na jeviště bratislavské Nové scény a Stanislav Slovák byl tehdy u toho. Jeho vytrvalé snění o uvedení tohoto díla na našem jevišti se díky jeho režii proměnilo ve skvělou uměleckou událost.



Zuzana Čtveráčková je autorkou překladu, který je výborně civilní, jazykově bohatý a zároveň v písňových textech přesně odpovídající jak hudebnímu frázování, tak i zákonitostem českého jazyka. V přípravné fázi i při finalizaci inscenace odvedla příkladně pečlivou práci dramaturgyně Klára Latzková.

Hudební podoba inscenace je úchvatná. Jeden hlas střídá druhý jakoby beze smyslu, ale společně vytvářejí mohutný akord podobný miliónům hlasů prokletých v Dantově Pekle. Jedná se o mnohvrstevnatou rafinovanou kompozici, kde polyfonní plochy střídají vášnivé songy, ďábelský jazz a jindy zase zádumčivá čísla včetně těch baletních. Všechno zní úžasně kompaktně, o což se postarali oba důslední dirigenti František Šterbák a Ema Mikešková, kteří celé dílo i hudebně nastudovali. Orchester hraje aranže v úpravě Františka Šterbáka a užívá si veškerých stylů i včetně takových, jako je jive, chacha, shimmy nebo swing. Nejednoduché sbory, jichž se zde účastní i sólisté, nastudovala perfektně Jana Suchomelová. Poprvé byla na Hudební scéně použita nově instalovaná zvuková aparatura. Funguje báječně, a to i díky výtečné zvukové režii Filipa Baráka a rovněž práci Jiřího Topola Novotného jako zvukového supervizora.

Jedním z nejvýznamnějších elementů inscenace, který zásadně určuje charakter celého sdělení, je dekorace scénografa Jaroslava Milfajta, který vytvořil díky nádherným skleněným vitrážím, elegantnímu schodišti i módním interiéřům autentické prostředí pro veškeré potřebné interakce. Již tak špičkovou hodnotu scénografie ještě zvyšuje báječné umění Davida Kachlíře, který zde vytvořil světelnou režii. Kostýmní výtvarnice Andrea a Adéla Kučerovy vytvořily báječné, velmi vkusné i sexy kostýmní kreace, které dotvářejí jak atmosféru doby, tak pomáhají formovat jednotlivé charaktery do přesných kontur daných příběhem. S mimořádnou nonšalancí, grácií i pokorou pomáhající výtvarně dokonale definovat skrze svět, téměř století vzdálený, prostředí, v němž přžíváme dnes. Znamenitou práci odvedla i choreografka Hana Kratochvilová, autorka výtečných, vsutku plnokrevných sborových i komorních tanečních scén.



Dokonale znějícím sborovým zpěvům významně napomáhají výborné výkony kolegů Dany Pukové, Moniky Světnicové, Magdy Vitkové, Karla Škarky, Dominika Levíčka a Jana Šilda zpívajících tzv. Off Stage. Podobně jako i v jiných našich hudebních inscenacích je i tato typická skvělou a odpovědnou prací všech kolegů, kteří vytvářejí obrovsky významný společný výkon v drobných rolích v tzv. Company. Pro bezproblémové reprízování mají někteří obzvláště šikovní jedinci povinnost na pozicích tzv. Swingů. Vendula Hudcová, Eva Jedličková, Markéta Pešková, Zuzana Holbeinová, Jakub Ressler, Bohumil Vitula a Lukáš Hlavatý nastudovali v Company znamenitě hned několik rolí. Celá Company ve složení Kristýna Przebíndová, Hana Kubinová, Michaela Mrkosová, Barbora Musilová, Petra Šimberová, Alžběta Trembecká, Petr Drábek, Jakub Liška, Michal Matěj, Filip Biró, Adam Kaňák a Vojtěch Malchárek odvádí tradičně energickou, přesnou, nepřehlédnutelnou a nepřeslechnutelnou práci. Významnou pozici mají v tomto představení dva tanečníci, kteří zazáří v neobvyklé choreografii symbolicky definující poslání celé inscenace. Výtečně se s mimořádně náročným tanečním úkolem popasovali jak technicky, tak i výrazově Alžběta



Janíčková s Janem Ludvou. V okamžiku, kdy byli oba indisponováni, za ně těsně před premiérou báječně zaskočili Barbora Remišová a Michal Matěj.

Roli liftboye Bellmana odpovědně a s nadšením slouží Libor Matouš stejně jako Jiří Daniel. Postavu Madame Peepee nechávají rozšafně rozkvést Martina Severová i její alternantka Lenka Bartolšicová. S přehledem i zvláštním odstupem hraje Rohnu, generálního manažera hotelu šarmantní Jiří Ressler podobně jako více kožený Ondřej Biravský. Velkolepým zážitkem pro všechny je vystoupení dvou pikolíků, kteří nás nadchnou bravurní taneční scénou v baru. Jako Jimmy 1 nás okouzlí Marco Salvadori nebo Patrik Földeši a jako Jimmy 2 Jan Brožek nebo Tomáš Smička. Jejich kondice, s níž s absolutní lehkostí odtančí a odzpívají svůj výstup, je dechberoucí. Výtečně svou roli Šoféra, který má mnohem více a nebezpečnějších úloh, ztvárnili v alternaci Robert Rozsochatecký či Jakub Przebinda. Naprosto přesvědčivě a s potřebnou suverenitou vytvořili roli advokáta Zinnowitze jak Radek Novotný, tak i Marek Kolář. Witt, company manažera hrají s milou odevzdaností Karel Mišurec a jeho alternant Miloslav Čížek. Sandora, impresária s nádhernou pokorou, láskou i porozuměním vytvářejí báječně díky svým charismatickým osobnostem jak Ladislav Kolář, tak i Zdeněk Junák.

Až dojemně v tomto představení působí jakýsi více podprůměrný než průměrný člověk Erik, neustále nevyspalý recepční, netrpělivě očekávající narození svého dítěte. Jonáš Florián hraje tuto postavu s převahou absolutně střízlivých a v tom nejlepším slova smyslu lidských tónů. Ondřej Halámek pak využívá „temnějších“ barev, které z jeho figury vytvářejí jakési memento mori našich ubohých životů.

Hermann Preysing, generální ředitel ještě včera bohaté společnosti stojící před mravním dilematem čestně zkrachovat nebo podvodně existovat v očekávaných standardech tak, jak žil dosud a jak po tom touží i nadále. Milan Němec staví chladně



jasné hranice své beznaděje a poskytuje nám dobrodružný pohled na své rozhodování, které se z morálních ideálů proměňuje v čirý pragmatismus potupného přežití. Robert Jícha je více rozechvělý a tím i tolik potřebně v oné nelehké volbě uvěřitelný.

Raffaela Ottanio je jakási nedořečená postava. Je její vztah vůči její paní vztahem zamilovanosti, vztahem setrvačné sounáležitosti nebo vztahem bohapusté úzkosti nebýt sama? Pavla Vitázková vyzpívává svůj žal skrze výborně zvládnuté šansonové polohy. Její alternantka Diana Velčická pak uchvacuje své publikum díky absolutně nádhernému odevzdání, které se po příčinách neptá.

Marta Matějová v roli Friedy Flamm vytváří láskyplnou, avšak skutečnou láskou nenaplněnou mladou dívku plnou očekávání. Klidně bude dělat cokoli, jen aby došla

naplnění. Herečka skvěle tančí, dokonale zpívá a v každém okamžiku své jevištní existence nás přesvědčuje o patřičnosti svých snů, jichž vzhledem ke své jednoduchoučké podstatě nemůže nikdy dosáhnout. Kristýna Daňhelová se ve stejné roli ještě o něco více rve, což však v konečném výsledku neznamená, že by byla jakkoli úspěšnější.

Těžce nemocného židovského účetního, který touží strávit poslední dny života v luxusu a má na to, Otto Kringeleina vytváří Oldřich Smysl v naprosto strhujícím stylu. Jeho herectví je absolutně přesvědčivé. Nepřehrává, užívá si svého tragického osudu v daných limitech a je v každém okamžiku naprosto autentický. Obdobně senzačně se se stejnou rolí vypořádává i jeho alternant Radek Novotný.

Postavu osamělého, sympatického i zavrženíhodného barona, který zoufale oddaluje osobní bankrot, Felixe von Gaigerna s úžasným přehledem i ztotožněním hraje a famózně zpívá Kristian Pekar. Jeho role je nositelem hlavní absurdní tragičnosti tohoto příběhu. Právě proto mu rádi rozumíme, i když meze jeho morálky odmítáme. Senzačně se v této úloze představil našemu obecenstvu i jeho alternant Aleš Slanina, který je po všech stránkách úchvatný.

Není divu, že mu citově podlehne životem i světem okolo zklamaná stárnoucí primabalerína, která je právě na svém posledním turné. Umělkyně, co se panicky bojí neúspěchu u publika, se tak v záchvatu touhy po záblesku něčeho alespoň trochu pozitivního hluboce zamiluje. Jelizaveta Grushinskaya v podání Markéty Sedláčkové vytváří jednu z nejvýznamnějších dějových os této inscenace. Její osud je stejně tak směšný jako dojemný. Výkon herečky pak ve všech podstatných aspektech potvrzuje její uměleckou i osobnostní výjimečnost. Lucie Bergerová dosahuje ve stejné roli stejně efektní úspěšnosti.

Skeptický lékař, jakési alter ego autorovo, s hořkou jízlivostí komentuje veškeré jevištní dění, veškerý náš svět. Lukáš Janota jako Doktor Otternschlag s vnitřním, absolutně cynickým rozpolžením nás nenechává na pochybách, že nic v naší existenci nemá smysl, nemá důvod k jakémukoliv optimismu. Lukáš Vlček, hrající stejnou roli, jí dodává zvláště tajemný odstín jemného i zádumčivého smutku, s nímž spolu s námi – svědky v obecenstvu – otevřeně pláče nad naším údělem.

I tato naše inscenace si počkala více než by bylo zdrávo na svou premiéru. Ta se však odehrála k nadšení všech svých diváků mimořádně úspěšně a každá z doposud odehraných repríz byla oslavována publikem v dlouhých ovacích vestoje.

Počet repríz k 31. 12. 2020: 17



Josef Bouček NOC PASTÝŘŮ

drama o boji talentu s mocí

Režie: **Petr Gazdík**

Hudební spolupráce: **Dan Kalousek,**

Jiří Topol Novotný

Scéna: **Emil Konečný**

Kostýmy: **Eliška Ondráčková Lupačová**

Světelný design: **David Kachlír**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

Dramaturgie: **Jiří Záviš, Klára Latzková**

Dramaturgická spolupráce: **Miroslav Ondra**

Premiéry: **19. a 20. září 2020**

na Činoherní scéně

Po pětatřiceti letech se naše divadlo vrátilo k inscenaci, která se ve své době stala mimořádným a často (obzvláště v předvánočním čase) navštěvovaným divadelním svátkem. Hrála se sedm let. Výjimečné drama o boji talentu s mocí, o závisti, která se rodí z malosti ducha i z nevzdělanosti, drama o vzniku „České mše vánoční“ je unikátní jevištní kompozicí vzdávající hold hudebnímu skladateli z přelomu 18. a 19. století Jakubu Janu Rybovi. Autor Josef Bouček dokázal napsat strhující příběh o souboji, který musí podstoupit osudem sužovaný vesnický kantor a zároveň hudební skladatel s tehdejší absolutní mocí zastoupenou katolickou církví a zde jejím zástupcem, myšlenkově rigidním Kašparem Zacharem, rožmitálským farářem. V době prvního uvedení této hry v našem divadle byla zápleтка zcela zjevnou paralelou s tehdejším totalitním systémem, který obdobně ubíjel talentované umělce vymykající se průměru a uvrhoval je s obludnou pravidelností do bída, a tak jim de facto zabraňoval tvořit. Střet génia jak s nechápavým okolím, tak s existenčními podmínkami je, bohužel, nadčasový. Autor rovněž výborně rozehrává i motiv Rybova osobního života. Povinnosti vůči rodině v kontrastu k platonickému vztahu k jeho mladé obdivovatelce Pavle.

Režisér Petr Gazdík vystavěl inscenaci jako napínavou mozaiku s patřičným prostorem pro jednotlivé kreace veskrze nádherných hereckých osobností. S důrazem na přehlednost a s výtečným citem pro polyfonní charakter scénáře vytváří výjimečně účinný tvar, který ve všech svých složkách slouží ku vzdání holdu lidskému talentu, který navzdory všemu vytvořil posvátné dílo, jež nás již po staletí fascinuje svou prostou jednoduchostí a ohromuje i naplňuje téměř posvátnou silou.

Zvláštní role je prisouzena hudbě, hudbě Jakuba Jana Ryby a samozřejmě jeho geniální „České mši vánoční“. Při výběru jejích, zde použitých částí režisérovi skvěle pomohli Dan Kalousek a Jiří Topol Novotný. Scéna, jejíž koncept vychází z naší historicky první inscenace, je znovu dílem jevištního architekta Emila Konečného. Dominantou je cembalo, kolem kterého se vše další odehrává, ať už v těsné blízkosti, při samotném muzicírování či

na lávkách zavěšených v prostoru, které umožňují báječně realizovat celou řadu simultánních scén. Výborné, efektní a stejně tak dějově i atmosféricky účinné svícení je dílem Davida Kachlíře. Kostýmy odpovídající historickým reáliím jsou dílem Elišky Ondráčkové Lupačové. O dramaturgii inscenace se s potřebnou moudrostí a pečlivostí postarali Klára Latzková a Jiří Záviš, s nimiž vzorně spolupracoval i Miroslav Ondra.

Role jednoduchých a svého duchovního pastýře slepě poslouchajících vesničanek bezpečně zvládají Sylva Smutná, Dagmar Hlavoňová a Iveta Černá, stejně jako v roli Hamplové uplatňuje Eva Jedličková agresivní přehlíživost a v postavě Kazdové pak Monika Světnicová surovou urputnost.



Postavu Jana Malbohana, zámeckého písaře s předepsanou disciplinovaností hraje Jakub Przebinda. Jiří Mach propůjčuje postavě krajského školního komisaře Kreuzenfelda tolik potřebnou důstojnou i přísnou distingovanost.

Obě postavy Ulovcova syna Jana a jeho bratra hrají tzv. na střídačku Adam a Josef Gazdíkovi. Oplývají výtečným jevištním přehledem, s nímž dokážou s nebývalou jistotou charakterizovat obě tyto nebohé děti. Tupého vysloužilce Ulovce hraje Tomáš Sagher s pozoruhodným sebevědomím a stejně tak i s odpuzující zaslepeností. Erika Kubálková pak jeho ženu vybavuje až sebezahlcující krutou nenávisť. Ježka, starostu Rožmitálu hraje Karel Mišurec jako člověka, který si za každou cenu touží zachovat svou tvář.

Znamenitou studii skutečně zlé a zlo osnující bytosti vytváří Jana Musilová v postavě ženy radního Pokorného. Toho hraje Viktor Skála. Nejprve coby zavrženého, podvedeného člověka bez skrupulí a následně jako osobu s výkonnou mocí, povýšeného naboba bez skrupulí...

Osvíceného správce panství Tichého, nadevše milujícího umění a obzvláště hudbu, hraje báječně Ladislav Kolář s chápající i obdivnou laskavostí. Jeho ženu vybavila Jana Gazdíková jak odpovídající noblesou, tak i neodbytnou bázlivostí především o osud její dcery Pavly, kterou vytváří Svetlana Janotová. Mladinkou dívku plně zaujatou mimořádností



Rybova talentu i charakteru hraje nádherně rozechvělými tóny své absolutně milující naivní mladinké duše.

Vztah plný obdivu má vůči J. J. Rybovi i kaplan František Česáný. Robert Jícha jej výborně hraje jako útrapy i záludnosti světa plně chápajícího člověka, který však díky svému vnímání povinností a disciplíny není schopen reálné pomoci či dokonce postavení se očividně organizovanému zlu.

V principu nešťastnou, i když stále svého muže milující Annu Rybovou realizuje Alena Antalová jako prostou, věcnou, avšak i nesmírně citlivou bytost.

Ústřední střet tohoto dramatu se odehrává mezi dvěma muži. Proti Rybovi zde stojí rožmitálský farář Kašpar Zachar. Jan Mazák v této roli vytváří skvělou studii hluboce zakomplexovaného muže, který se (pro něj nepochopitelně) dostal do konfrontace s osobou, která ho v mnoha ohledech (nejenom umělecky), ale především charakterově převyšuje. A to on nemůže jako nejvyšší duchovní místní autorita vystát. Jeho závěrečné prozření těsně před jeho smrtí je jedním z nejsilnějších katarzních okamžiků celé inscenace.

Kantor a muzikant Jakub Jan Ryba. V podání Milana Němce se jedná o znamenitý, celistvý výkon, který se stává ozdobou interpretačního umění českého divadla vůbec. Vedle citlivé, téměř všeobjímající duše, vedle neobvyklé moudrosti, vedle sebespalující vášnivosti je nucen bojovat s nenávisným a závistivým světem kolem sebe. Nakonec prohrává snad díky své vlastní tvrdohlavosti, neústupnosti i neochotě slevit z jakýchkoliv nároků na sebe sama i na své okolí.

Inscenace se díky mnoha svým kvalitám stala součástí tzv. „zlatého pokladu“ našeho divadla. Premiéru jsme dokázali zrealizovat v onom poněkud šťastnějším období, kdy nám bylo za různých omezení dovoleno hrát. Kritiky ji adorovaly a diváci s nadšením po každé repríze aplaudovali vstoje. Věříme, že na repertoáru (poté, co nám bude znovu umožněno hrát), zůstane mnoho, mnoho let!

Počet repríz k 31. 12. 2020: 7



Yasmina Reza
BELLA FIGURA

hořká komedie

Režie: **Mikoláš Tyc**
 Překlad: **Michal Lázňovský**
 Inscenační úprava: **Mikoláš Tyc,**
Jan Šotkovský
 Scéna: **Andrej Ďurík**
 Kostýmy: **Petra Krčmářová**
 Hudba: **Lukáš Janota**
 Světelný design: **Martin Seidl**
 Dramaturgie: **Jan Šotkovský**
 Asistent režie: **Jakub Przebinda**
Česká premiéra: 27. listopadu
na Činoherní scéně (neveřejná)

V předvánočním čase jsme si přáli potěšit naše diváky chytrou komorní komedií a v tom případě musela volba logicky padnout na titul „Bella Figura“, výjimečně zdařilou černou komedií současné nejúspěšnější francouzské autorky Yasmíny Rezy, držitelky prestižní ceny Laurence Oliviera, laureátky Ceny Tony, Grand Prix Francouzské akademie a Molièrovy ceny. Autorka přesně analyzuje způsob života dnešních lidí středních let, jejichž hlavním životním motivem je ukázat se všem okolo v tom nejlepším světle, a to za všech okolností. Užívají si, chtějí být krásní, opečovávaní, uhlazení, skvěle oblečení, jezdit v luxusních autech, navštěvovat nejlepší restaurace, cestovat do exotických zemí, být úspěšní v práci, dbát na zákony, vzorně se starat o děti i o rodiče. Ovšem, co se skrývá pod vší tou vnější fasádou? Jací jsou tito lidé v konfrontaci se sebemenší krizí, jak reagují na své nejbližší, když jsou vystaveni kritice? Autorka používá absurdní, nečekané situace, v nichž předvádí svůj typický, brilantně inteligentní humor a vše posouvá až do polohy, kdy se po ztrátě zábran její hrdinové chovají a reagují jako v grotesce, přičemž zcela odkrývají své rozličné bizarní charakterové rysy.

Režisér Mikoláš Tyc vedle dokonale vedeného převyprávění příběhu dokáže v jednotlivých mizanscénách za použití perfektně vybudovaných charakterů všech zúčastněných herců vytvořit báječně vtipné momenty. Při všech možných jevištních i hereckých komických situacích nikdy nedovolí překročit hranici dobrého vkusu, a to i tehdy, kdy se aktéři dostávají za práh sebekontroly. Výbornému výsledku této komedie pomáhá výtečný překlad Michala Lázňovského. Inscenační úprava je dílem režiséra Mikoláše Tyc a v tomto žánru zběhlého a úspěšného dramaturga Jana Šotkovského.

Scénu Andreje Ďuríka charakterizuje především vnější okázalá noblesa. Přesně ta noblesa, o níž jde hrdinům příběhu především. V rychlých přestavbách nás dokáže přenést z interiéru na parkoviště před restaurací či třeba na toaletu. Architektura, provedení, materiály, barvy, vše pečlivě vybráno a nádherně uplatněno. Účinná a jednoduchá světelná režie je dílem Martina Seidla. Kostýmy a masky Petry Krčmářové pomáhají znamenitě k charak-

teristice jednotlivých postav. Jsou patřičně atraktivní a fungují krásně i v barevném souladu jak se scénou, tak „na paletě“ jednajících figur.

Lukáš Janota složil a nahrál pro tuto inscenaci skvělou hudbu, která významně pomáhá precizovat atmosféry v nejrůznějších situacích.

Luboš Goby zde zodpovědně a profesionálně přesně dobrému výsledku pomáhá v postavě Číšníka.

Aleš Slanina vybavil postavu hyperhodného, hyperochotného a hyperslušného Erika Bluma pro sebe tak typickým úsměvem, který však musí v různých „kyselých“ momentech, kterým je, více než je mu příjemné, vystavován, varírovat do všemožných šklebů. Zvládá to senzačně. I jeho postava je zde vystavena tlakům, které ho zbaví důsledné sebekontroly a vydá ho napospas nezvladatelné hysterii.



Jeho žena Françoise Hirtová tak, jak ji výtečně hraje Lenka Janíková, je distingovanou dámou právě přestupující do středního věku s urputnou snahou po zachování společenské úrovně a formální dokonalosti. V okamžicích ztráty sebekontroly dosahuje její hysterie téměř vesmírných rozměrů. Ve skladbě charakterů této hry je absolutně přesným protikladem Andrey, milenky muže své nejbližší kamarádky. Andreu, která si naopak chce bez omezení užívat za jakoukoliv cenu, hraje báječně Lucie Bergerová jako vášnivou ženu vychutnávající si každého momentu svého života. Za přispění alkoholu se její chuť naplno žít stává až sebevražedně nezvladatelnou, čehož si herečka nesmírně sympaticky a až slastně (v budoucnu zajisté i k radosti diváků) užívá.

Její milenec Boris Amette, který je stejně tak vášnivý jako i vrtkavý, je v podání Alana Novotného roztomilým mizerou, kterému ani tak nejde o uspokojení své partnerky jako spíše o uspokojení svého libida, a to při zachování veškeré vnější serióznosti. Herec vedle své sympaticky přidržené letory používá kouzelně i senzační umění stříhu a tím charakter této postavy posunuje až na úroveň těch nejlepších komických kreací tak, jak je známe z prin-

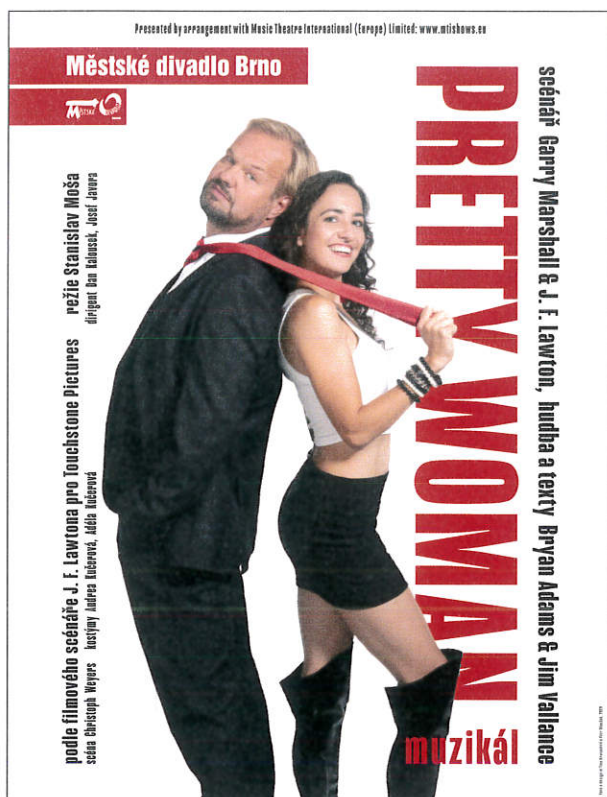


cipů užívaných v commedii dell'arte včetně drobných improvizací, což v koncepci inscenace není vůbec na škodu, právě naopak.

Mistrovský výkon v této komedii podává Zdena Herfortová, která se vyloženě kochá při materializaci popletené, silnou kognitivní poruchou trpící mondény Yvony Blumové. Bravurně střídá světlé okamžiky probleskující normality s těmi, v nichž se projevuje její bouřlivý smích vyvolávající defekty ztráty paměti. V náročných a dlouhých textových pasážích vrchovatě uplatňuje svou geniální hereckou vytříbenost, úchvatný cit pro situaci i nebývalé umění drobnokresby. Její mnohazměrný výkon opanovává jeviště v každém momentu její jevištní existence, a to i tehdy, kdy jakoby nedělá vůbec nic.

Je proč se těšit na okamžik, až tato náramně dobře napsaná, skvěle zrežirovaná a odehraná krutá komedie, v níž vítězí egoismus, nenávisť, předsudky, xenofobie a výtečný chytřý humor, předstoupí před své diváky.

Počet repríz k 31. 12. 2020: 0



Garry Marshall, Jonathan Frederick Lawton,
Bryan Adams, Jim Vallance

PRETTY WOMAN

romantický muzikál

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Zdeněk Bartoš**

Hudební nastudování a dirigenti:

Dan Kalousek, Josef Javora

Klavírní výťah: **Zdeněk Bartoš**

Úprava hudebního aranžmá: **Daniel Kyzlink**

Scéna: **Christoph Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová,**

Adéla Kučerová

Choreografie: **Michal Matěj**

Sbormistr: **Dan Kalousek**

Korepetice: **Monika Jakubičková,**

Jaroslava Michalíková

Světelná režie: **David Kachlír**

Zvuková režie: **Michal Hula**

Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný,**

Petr Gazdík

Asistenti režie: **Jan Brožek, Stanislav**

Slovák

Asistentka choreografie: **Hana Kubinová**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra**

Česká premiéra: 10. prosince na Hudební scéně (neveřejná)

Hned, co jsme se dozvěděli, že se v Chicagu (7. 4. 2018) chystá světová premiéra muzikálové podoby americké filmové komedie režiséra Garryho Marshalla s Julií Roberts a Richardem Gerem, začali jsme jednat o získání autorských práv, což se nám, a jak doufáme, k velké radosti našich diváků, velmi rychle podařilo. V roce 2014 se autor filmového scénáře J. F. Lawton rozhodl spolu s režisérem Marshalllem upravit oblíbený příběh pro jeviště. Ačkoli Marshall během příprav zemřel, producenti v práci i dále pokračovali s přesvědčením, že by si to tak Garry přál. Aby mohlo vzniknout dílo pro hudební divadlo, oslovili Bryana Adamse a Jima Vallance k napsání hudby a písní, které byly do příběhu přidány. Tito muzikanti byli vybráni pro jejich zakotvení v devadesátých letech, ve kterých je příběh silně zakořeněn a jejichž atmosféru tak skvěle popisuje.

Bryan Adams napsal hudbu, která nás strhává svou obratností především ve skvělých rockových číslech, ale výtečná jsou i baladická čísla či třeba úžasná kompilace s Verdiho „La traviatou“. Příběh, který muzikál vypráví, je téměř identický s filmovou předlohou, ale divadelní adaptace je tak chytré uzpůsobena jevištním zákonitostem, že vznikl naprosto ojedinelý tvar, který, až skončí pandemická situace, bude roky přivádět své obecenstvo k nadšení.

Dílo pro Českou republiku zastupuje agentura Aura-Pont, která pro překlad díla oslovila Zdeňka Bartoše. Jeho práce je, bohužel, ne tak obratná, jak jsme v našem divadle u hudebních inscenací zvyklí, a tak ještě před zahájením zkoušení muselo dojít pod přísným dozo-



rem dramaturga Miroslava Ondry k razantní úpravě jeho překladu jak u dialogů, tak u písňových textů. Výsledný tvar pak plně odpovídá našim nárokům.

Režie Stanislava Moši ctí originální verzi realizovanou v dalších produkcích v New Yorku či v Hamburku, ale v mnoha řešeních jde svou vlastní cestou. Dodává dílu celou řadu inovací a rovněž do něj vrací některé legendární situace, které muzikál na rozdíl od filmu opomenul. Jeho inscenace má strhující tempo, přesně vystavěné situace a charaktery, je nesmírně vtipná a stejně tak lidsky jímavá. V celku pak odpovídá těm nejvyšším nárokům kladeným na hudební divadla.

Choreografie Michala Matěje je jedním slovem strhující. Je stejně tak dynamická jako i noblesní s řadou originálních prvků a dostatkem prostoru i pro komické prvky. Významnou složkou je zde scéna, kterou vytvořil Christoph Weyers. Pracuje s vyloženě divadelními prostředky a s převážně dvourozměrnými kulisami dokáže bez jakéhokoliv zaváhání přecházet z jedné prostředí do druhých (a že jich je tu požehnaně), přičemž za využití ilustrovaných projekcí a výtečného svícení Davida Kachlíře každý obraz sám o sobě jednoznačně vytváří dokonalou iluzi patřičného prostoru. Kostýmy pro inscenaci připravily Andrea a Adéla Kučerovy. Přesně vystihují dobu, v níž se příběh odehrává, stejně jako výtečně pomáhají dotvářet charaktery všech postav. Samozřejmě, že v tomto případě dochází i k tolik očekávaným citacím v kostýmech i maskách z filmové předlohy díla.

Početný orchestr našeho divadla, který dílo hraje v upraveném aranžmá, jež výtečně a s velkým citem pro různé situace napsal Daniel Kyzlink, hraje s obrovským nasazením a chutí. Hudební nastudování proběhlo pod přesným vedením Dana Kalouska a Josefa Javory, kteří inscenaci střídavě dirigují. Dan Kalousek pak ještě připravil všechna sborová čísla. To, že vše báječně funguje, je zásluhou zvukové režie Michala Huly a supervize Jiřího Topola Novotného ve spolupráci s Petrem Gazdíkem. Samozřejmě rovněž nelze odhlédnout od skutečnosti, že se jedná v pořadí teprve o druhou inscenaci na Hudební scéně, která byla realizovaná po kompletní rekonstrukci zvukového aparátu, který posunul kvality akustického zážitku v našem divadle do zcela jiné dimenze.

V této produkci je nesmírně důležité, aby byl mnohačetný a někdy i třikrát proalternovaný sbor jistěn ještě dvěma kolegy na pozicích tzv. Swingů. Tato náročná a zodpovědná práce bývá svěřována těm nejšikovnějším, což jsou v tomto případě Hana Kubinová a Michal Matěj. Role Bohaté Lady a Recepční bezpečně zvládají naše kolorатурní sopránistky Martina Severová i Magda Vitková, které nás v druhé polovině představení ohromí svým pěveckým operním uměním, kdy suverénně předvedou jednu z nejnáročnějších árií Violetty z „La traviaty“. Dvě epizodní postavy, smutně směšného Staršího muže a Bohatého člověka si s přehledem a chutí „stříhlí“ Rastislav Gajdoš a Karel Škarka.



Každý z dalších členů sboru má hned několik různých a mnohdy i významných rolí a dá se říct, že pokud tito kolegové a kolegyně nejsou zrovna na jevišti (a že tam jsou velmi často), převlékají se a přelichují do jiných postav. Střídají role pasáků a prostitutek na vykřičené ulici s upjatými typy z high society, aby se během okamžiku proměnili do číšníků a číšnic, tanečníků a tanečnic, prodavačů a prodavaček či manekýnů a manekýnek atd. atp.

Jsou to tito báječní a ve svých výkonech perfektní kolegové a kolegyně: Jan Brožek, Tomáš Tluchoř, Ondřej Studénka, Kristian Pekar, Marco Salvadori, Filip Biró, Patrik Földeši, Lukáš Hlavatý, Petr Drábek, Jiří Mach, Radek Novotný, Ondřej Halánek, Adam Kaňák, Markéta Pešková, Sára Milfajtová, Eliška Skálová, Zuzana Holbeinová, Alžběta Janíčková, Adriana Hrdličková, Tereza Navrátilová, Barbora Remišová, Nikol Wetterová, Dagmar Křížová, Barbora Goldmannová, Mária Bikárová, Diana Velčická, Janika Kolářová, Lenka Bartolšicová a Jana Musilová. Tito všichni dodávají inscenaci tolik důležitou šťávu a eleganci.

Na stejných pozicích jako zmínění kolegové a kolegyně své umění skvěle uplatňují i Jonáš Florián a Libor Matouš, které navíc nelze nezmínit za jejich výborné ztvárnění operní role Alfreda i sympatického Davida Morse. Obdobné je to i s Danielem Rymešem a Rastislavem Širilou, kteří nás mimo všechny jiné úkoly zaujmou v nádherně mimicky vystavěné roli poslíčka Guilia. Rovněž mimo všechny úkoly ve sboru vyniknou i svým sólovým pěveckým číslem v postavě Scarlett Marta Matějová a Linda Milotová.

Významnou roli obchodního protivníka Edwarda Lewise, Jamese Morse hraje Zdeněk Junák jako příkladnou morální osobnost, které jde více o zaměstnance jeho firmy než o zisk. Krásně využívá svého barokního naturelu, který mu dovoluje být v každém momentu výjimečnou autoritou. Podobně nádherně si s touto rolí poradil i další bard našeho divadla Ladislav Kolář. Oba kolegové se zde blýsknou i perfektním, byť drobným tanečním výstupem.



Prohnaného, hamižného a bezskrupulózního advokáta ve službách Edwarda Lewise hraje Jakub Uličník s požívačným potěšením. Jeho výkon je pozoruhodně živelný a při každé jeho realizaci jej jemně modifikuje, aniž by cokoliv z hlavních úkolů sdělení popřel či vyvedl kolegy z konceptu. Tomáš Sagher ve stejné roli připomíná bojového psa, který úporně pase po své oběti, v tomto případě po penězích. Na paletě charakterů této hry tak vytváří nebezpečný obraz vyprázdňeného charakteru člověka, do kterého by Edward Lewis zajisté dospěl, pokud by nepotkal Vivian a nezamíloval se do její krásy i prosté moudrosti.

Oproti filmu dostala v muzikálu mnohem větší prostor přítelkyně Vivian z podnájmu, prostitutka, která ji zaučovala, Kit Deluca. Výtečně napsaná figura s mimořádně vtipnými dialogy, s nádhernými songy i s možností předvést taneční umění. Viktória Matušovová si všech těchto příležitostí užívá plnými doušky. Její každý výstup se podobá útoku zdivočelé lvice. Vše však koná naprosto přesně. Její vášnivost je zcela ve službách dohodnutého konceptu. Jedná se o výkon, jenž vskutku bere dech. Podobně impulsivně a s rozkoší ve stejné roli pragmatické obchodnice s láskou kraluje jevišti i Kristýna Daňhelová. Je jako vichřice. Ničí a přitom pročištuje svět. Obě kolegyně senzačně zpívají, tančí a svými komickými výstupy se stávají vzácně pikantním kořením tohoto představení.

Za jednu z nejvýznamnějších a taky divadelně nejúčinnější změn oproti filmové předloze lze označit spojení dvou postav. Ředitele hotelu Pana Thompsona a epizodní roličky pouličního prodavače, zde nazvaného Happyman, z něhož autoři vytvořili hlavního průvodce dějem, kterému je dovoleno v podstatě všechno. Tato dvojrole skýtá obrovskou šanci jevištně si zařadit. Předpokládá to však interprety, kteří jsou dostatečně profesně zdatní a umí oslnit i díky své osobnosti. Naše divadlo disponuje hned dvěma takovými herci. Igor Ondříček i Robert Jícha nabízenou šanci využili absolutně. Jejich jevištní existence je plná zatáček, proměn, ironických i laskavých komentářů, skvělých fórů, čirého hokynářství i aristokratické blahosklonnosti. Úžasně tančí, zpívají a téměř bezbřezě si užívají všeho, co jim divadelní Pán Bůh v této zcela mimořádné roli nabídl.

Kromě toho, že každý další herec hrající roli Edwarda Lewise, kterou si kterýkoliv divák identifikuje s Richardem Gerem, musí být šarmantní, sexy, inteligentní, schopný překonat strach i schopný proměny – prostě idol všech žen, muzikálová verze před něj klade ještě jeden úkol, kterým je lehce zvládnout mimořádně náročné zpívání. Oba naši představitelé Petr Štěpán a Petr Gazdík splňují všechny tyto nároky a je radost užívat si jejich nadhledu, minuciózního herectví, schopnosti dokonalého psychologického ponoru i přesného postihnutí nejednoduché mentality jimi vytvářené postavy, přesných komediálních střihů, výborného zpěvu a v neposlední řadě taneční suverenity. Vskutku gargantuovské výkony, které si zaslouží veškerý obdiv.

Nasadit tento muzikál předpokládá mít v souboru alespoň jednu herečku, která je schopná obstát v nutně očekávatelném srovnávání s Julií Roberts. Musí být nádherná, sexy, inteligentní a zranitelná – prostě idol všech mužů. Muzikálová verze však před ni klade ještě jeden úkol, kterým je bravurně realizovat mimořádně náročné zpívání a neméně náročný tanec, jehož osvojení v divadelní adaptaci nahrazuje umění správně zvládnout stolování tak, jak to známe z filmu. Všechny naše představitelky této výjimečně náročné role se s ní vyrovnávají obdivuhodně. Hana Holišová, Svetlana Janotová a Tereza Navrátilová předvádějí úžasné výkony pěvecké i taneční a jevišti vládou v přebohatých škálách strhujícího herectví používajícího ohromnou řadu různých, perfektně zvládnutých disciplín, jako je komická zkratka, sarkastický komentář, absolutní psychologické ztotožnění, brilantní mluva atd. atp. V jejich podání se jedná o vrcholné výkony, které již po chvíli sledování dávají zapomenout na filmovou představitelku této role. Výkony hodné nejvyšších ocenění.

Očekávání, která motivovala snahu získat autorská práva a představit našim divákům výsostné divadelní dílo, byla absolutně naplněna.

Stejně tak nyní předpokládáme, že se tato skvělá, báječnými výkony nabitá inscenace jednou stane (až nám bude znovu umožněno hrát) v našem repertoáru další legendou.

Počet repríz k 31. 12. 2020: 0



Vratislav Blažek, Zdeněk Podskalský,
Evžen Illín, Vlastimil Hála, Karel Cón

SVĚTÁCI

nesmrtelná česká komedie s písničkami

Režie: **Stanislav Slovák**

Inscenační úprava a texty písní:

Stanislav Slovák, Jan Šotkovský

Hudební nastudování: **Karel Cón**

Dirigenti: **Karel Cón, Karel Albrecht**

Sbormistr: **Jana Suchomelová**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Martin Pacek**

Korepetice: **Zuzana Pirnerová Kadlčíková,
Monika Jakubičková**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Tomáš Křížovič**

Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný**

Asistent režie: **Libor Matouš**

Asistent choreografie: **Hana Kubinová**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra,**

Jan Šotkovský

*Premiéra: 30. prosince na Činoherní scéně
(neveřejná)*

Pro tradiční silvestrovskou komediální premiéru jsme si vybrali jevištní adaptaci nesmrtelné české filmové komedie režiséra Zdeňka Podskalského „Světáci“. Kouzelné dílo nabitě ironií a hlubokým lidským humorem si s láskou dělá legraci z malého českého člověka. Touha tří venkovských fasádníků si alespoň jednou užít velkého pražského světa jako dokonalí gentlemani je vede k nečekanému řešení, a tak není divu, že se vypečení podvodníci střetnou (jak jinak?) s podobně vypečenými podvodnicemi. Brutálně vtipná zápletko je na světě a tryská jednu „hlášku“ za druhou, z nichž mnohé se citují dodnes. Pro naše divadlo bylo lákavé adaptovat film pro jeviště i z toho důvodu, že je sám film protknut nádhernou hudbou a písněmi, z nichž hodně si všichni rádi broukáme.

Autoři jevištní verze, režisér Stanislav Slovák spolu s dramaturgem Janem Šotkovským (jinak i autoři nových písňových textů) přizvali do autorského týmu hudebního skladatele Karla Cóna, který hudební part znovu a výtečně zaranžoval a taky doplnil o nové, původnímu charakteru hudby odpovídající písně. Vznikl tak nesmírně zajímavý, vzrušením nabitý tvar blízky kabaretu, jenž má své zázemí v pražských šantánech. Už film je vyprávěn jako nádherný resentment po časech, kdy byli pánové pány a dámy dámami, a tak dosahuje svých nejlepších smíchových efektů v konfrontaci s obecně rozšířeným a smutně triumfujícím tupanstvím šedesátých let naší socialismem nemocné republiky. O dramaturgickou kontrolu zcela nově vzniklého převyprávění se zodpovědně postarali Miroslav Ondra spolu s Janem Šotkovským.

Stanislav Slovák jako režisér inscenace buduje svou koncepci především s důrazem na příčinnou orientaci při akcentaci rozkrývání jednotlivých motivací všech těch smutně směšných hrdinů. Jeho moudře vnímavý pohled na prostoučké lidičky, kteří jsou nemilosrdně a vždy na bázi laskavého humoru konfrontováni se vzdělanostním pokrokem lidstva, za



nímž nešťastně a bezmocně klopýtají, dokládá, že „šťěstí si za prachy nikdy nekoupíš“! Velkoryse umožňuje všem interpretům opanovávat jeviště za účelem sebedemolování se a až nad rámec běžně snesitelné trapnosti poukazovat na prostotu běžného lidského ducha. K úspěšnému výsledku představení výrazně přispěl choreograf Martin Pacek, který se k dobru věci nestydí vytvářet taneční čísla mnohdy i ilustrativního charakteru.

Scéna Jaroslava Milfajta výborně funguje právě v konfrontaci „nízkého“ s „vysokým“. Živý orchestr usazený nad scénou, jíž dominuje silueta Prahy, se tak stává základním kolbištěm v závodech o dosažení sebeúcty za každou cenu. Nadále pak zručně uspořádává všelike prostory potřebné k přehledné identifikaci jednotlivých prostředí vyskytujících se v inscenaci. Světelná režie Davida Kachlíře pak umně střídá charakter scén reálných s těmi, které mají charakter komentující či spektakulární. Kostýmy Andrey Kučerové diváka bezpečně orientují v tom „who is who“ a zároveň si s jistou pikantní rozkoší užívají ve zcela zřejmé, výtvarně zákeřné dehonestaci těch charakterů, které si to obzvláště zaslouží.

Hudebně inscenaci nastudoval a zároveň ji střídavě s Karlem Albrechtem dirigoval Karel Cón. O přípravu sborových partů se postarala jako vždy znamenitě Jana Suchomelová. Komorní orchestr hraje dokonale a všechno to dohromady krásně zní díky zvukové režii Tomáše Křížoviče a audio supervizi Jiřího Topola Novotného.

V drobných, avšak výrazných hereckých, tanečních i zpívaných rolích vystupuje tzv. Oktet senzačně šikovných interpretů, kteří se s radostí odevzdávají týmové hře, která je svou energií natolik účinná, že jí mocně infikuje i své publikum. (Prozatím složené ze zaměstnanců divadla.) Jsou to Alžběta Janíčková, Eva Jedličková, Hana Kubinová, Diana Velčícká, Jan Brožek, Libor Matouš, Daniel Rymeš a Oldřich Smysl.

Kapitána VB hraje s přehledem Rastislav Gajdoš podobně jako Ondřej Studénka postavu odpovědného partáka Hovorky. Muže z Hodonína, toho nešťastného idiota trvajícího si na svém, realizuje Jiří Ressler sympaticky v kontextu se svou osobností.

Nemají to lehké ti naši herci v hlavních rolích příběhu. Vždyť ve filmu stáli v jejich postavách před kamerou ti největší z největších velikánů české kinematografie. A přesto, a to díky především režijní koncepci, osobnostnímu kouzlu i svéhlavé tvrdohlavosti, dokážou si během několika vteřin diváka naladit na svou vlnovou délku, uchvátit ho a dál nepustit.

Je to například v roli emeritního profesora tance a společenského chování Dvorského Ladislav Kolář, který si nádherně kouzelným způsobem okupuje jeviště svým nebyvale odzbrojujícím šarmem.



S obdivem je proč sledovat vsutku drtivě přesné i odzbrojující herectví Drahomíry Hofmanové, od níž by se všichni měli učit tomu, jak se má jevištní dikce snoubit s charakterem a situací. Její prohnaná a razantní šatnářka Marie Trčková je skvělou ozdobou této inscenace.

Muž v bílém. Tak autoři adaptace nazvali postavu zpěváka, v mnohém připomínajícího Karla Hálu (filmového interpreta písní), který je zde jakýmsi průvodcem dějem. Lukáš Janota báječně zpívá, drží inscenaci tzv. v hrsti, užívá si v mile zcizujících momentech reakcí publika. (Zatím virtuálního.) Jeho samotná existence je výbornou realizací výtečného nápadu autorů udržet tok inscenace v tektonice dané divadelními zákonitostmi.

Trojice mužských hrdinů má svůj téměř zrcadlový obraz v trojici žen, které se sice s jinými motivy, avšak za použití stejné metody, přestrojí do jiných osobností, než kterými ve skutečnosti jsou. Všechny velmi brzy dávají svými výkony zapomenout na kolegyně, které jejich role hrají ve filmu. A s přehledem zvládají taneční i pěvecké úkoly. V hereckých jednáních si pak všechny nádherně užívají. Barbora Remišová je v postavě Zuzany stejně tak zoufale aktivní jako vždy zcela mimo mísu. Její hyperaktivita vykazuje neustálé přešlapy

a tím vytváří kouzelně vtipné situace. Marcelu hraje výborně Pavla Vitázková s odzbrojující nepatřičnou povýšeností. Božku vybavila Markéta Sedláčková znamenitě falešnou suverenitou, kterou šikovně prosévá postavě vlastním agresivním buranstvím.

K realizaci tohoto z mnoha důvodů kvalitního titulu nás přivedlo mimo jiné i přesvědčení, že v hereckém souboru divadla máme senzační možnosti pro obsazení jednotlivých rolí. Výsledek to plně potvrdil, a to obzvláště, když se stáváme svědky mimořádné souhry tří kolegů v rolích hlavních. I u nich platí konstatování, že svými výkony dají rychle zapomenout na své filmové protějšky. Mistrovsky zvládají vzájemnou souhru, jsou na sebe nádherně naladěni a ve spolupráci s režisérem nenechají jediný vtip padnout pod stůl. Je radost užívat si rozdílných charakterů, s nimiž absolutně identifikovali své vlastní osobnosti. Jakub Uličník je zde jako fasádník Petrtyl vynikajícím prototypem ničím nerozhoditelného, jednoduchého a za všech okolností optimistického člověka navíc vždy s přibližně blaženým výrazem. Petr Halberstadt hraje fasádníka Skopce metodou „nomen omen“. Je stejně tak prchlivý jako zatatý, za všech okolností upřímný jako i stydlivý. Jeho divák se kochá celou plejádou výtečných hereckých valérů. Osnovatel a mozek této skupinky, fasádník Prouza hraný Michalem Isteníkem, je v jeho kreaci sebepodpalujícím primitivem s obrovským potenciálem sociální adaptability. Co neuhádá, to ukřičí... Jeho projev o nepořádcích při organizaci práce by ho mohl klidně dovést až do čela ústředního výboru tehdy vládnoucí strany.

V čase přísného pandemického režimu jsme připravili další mimořádnou komedii založenou na mottu: „chtít neznamená mít“, která bude jednou, a jistě po mnoho let, těšit naše diváky.

Počet repríz k 31. 12. 2020: 0

V průběhu roku jsme zrealizovali i několik dalších projektů:

MYSLÍME NA VÁS

happening

Režie: **Stanislav Slovák**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

Produkce: **Monika Králová**

Termín konání akce: 25. května 2020 na Divadelní dvoraně



Hudbou a zpěvem se v pondělí 25. května 2020 mezi 18. a 21. hodinou po vynucené odmlce opět rozezněla Divadelní dvorana našeho divadla, které pro své věrné diváky připravilo malé překvapení jako odměnu za přízeň v mimořádné situaci. Ono překvapení v podobě příjemného večera plného úžasných uměleckých zážitků bylo dostupné všem, kteří ve zmíněnou dobu zavítali do venkovního prostoru divadla, jenž byl pomyslně rozdělen na několik průchozích částí, mezi nimiž se diváci mohli libovolně průběžně přesouvat.

Celý program v režii Stanislava Slováka slavnostně započal s úderem šesté hodiny fanfárami z balkonu, po kterých úvodní slovo pronesl Zdeněk Junák, jenž také večerem coby moderátor provázel. Na Jardinu poté za doprovodu živého orchestru postupně zazpívali Hana Holišová, Kristýna Daňhelová, Viktória Matušovová, Sára Milfajtová, Daniel Rymeš a i sám moderátor Zdeněk Junák se závěrem kromě mikrofonu chopil také kytary.

Poté se pozornost ze Jardinu přenesla na pódium atria „Pod vínem“, kde zpíval a na kytaru hrál Dušan Vitázek. Odtud se pak zraky diváků pozvedly nahoru, jelikož na střeše na klavír začal hrát Zdeněk Merta.

Kontinuálně s programem na Dvoraně diváky bavila také tzv. Underground Stage situovaná u druhého vchodu do divadla směrem od třídy Kapitána Jaroše. I toto stanoviště

nabídlo velmi silnou sestavu, v průběhu večera se zde se svými vskutku originálními uměleckými výstupy představili Michal Isteník, Lukáš Janota, Jakub Uličník, Libor Matouš či Jonáš Florián. Divadelní parkoviště se stalo působištěm kouzelníků Tomáše Saghera a Lukáše Vlčka, kteří všechny přítomné doslova okouzlili. Na stejném místě bylo dále možné zahrát si šachovou partii s Marcem Salvadorim.



Totožný program se poté cyklicky ještě dvakrát zopakoval. Ať tedy diváci do přilehlých venkovních prostor divadla zavítali kdykoliv v uvedeném čase, stále bylo na co se dívat. Celý večer byl ve 21 hodin zakončen krátkou videoprojekcí, jež zachycovala netradiční zkoušení připravovaného muzikálu „Grand Hotel“.

Toto milé opětovné setkání si užili jak všichni účinkující, tak i zúčastnění diváci, kteří po celou vymezenou dobu nadšeně korzovali naší Dvoranou a těšili se z těchto chvil, které mohli strávit obklopeni již tolik žádaným živým divadelním a hudebním uměním, po kterém už měli doslova „hlad“.

Městské divadlo Brno

75 LET

**OSLAVTE S MĚSTSKÝM DIVADLEM BRNO
75. NAROZENINY! 27. ČERVNA 2020**

Divadelní dvorana Městského divadla Brno



Celodenní program s herci MdB od 10:00 do 19:00

- křesť knihy 75 let Městského divadla Brno
- vernisáž výstavy
- Michal Isteník, Jan Mazák, Karel Cón, Emil Konečný a Jiří Závist pozývají Chodník slávy svými otisky dlaní
- koncert sólistů MdB s živým orchestrem
- rozhlasový pořad Zdeňka Junáka
- prohlídka zákulisí s herci
- módní přehlídka divadelních kostýmů
- umělecký jarmark
- program pro děti
- kuchařská show Aleše Slaniny

Vstup zdarma!

www.mdb.cz

OSLAVA 75 LET MdB

Režie: **Igor Ondříček**

Produkce: **Monika Králová**

Termín konání akce: *27. června 2020*
na Divadelní dvoraně

V sobotu 27. června 2020 jsme si celodenní oslavou na naší Divadelní dvoraně, nejrůznějšími aktivitami nabitým a precizně připraveným programem, skvěle zrežirovaným Igorem Ondříčkem, připomněli 75 let existence našeho divadla.

Hned na začátku se k oslavám mohli připojit dokonce i diváci z jiných částí naší země, protože jsme se prostřednictvím populárního rozhlasového pořadu „Srdcovky Zdeňka Junáka“ mohli s tímto jeho pořadem naladit na vlny Českého rozhlasu. Zdeněk Junák si zde ke krátkým rozhovorům o divadle pozval jak ředitele Stanislava Mošu, tak i mnoho svých kolegů – Alenu Antalovou, Zdenku Herfortovou, Hanu Holišovou, Petra Gazdíka či Ladislava Koláře.

Po skončení rozhlasového vysílání moderátorské „otěže“ bravurně převzali Michal Isteník a Alan Novotný, kteří svými komentáři a nejrůznějšími historkami neúnavně po celý den bavili přítomné diváky.

V rámci hudebních bloků se se svými vlastními hudebními projekty představili například Markéta Pešková a Radek Novotný s jejich výběrem filmových a muzikálových písní, Lukáš Janota pak nabídl své excelentní jazzové kousky, a i Dušan Vitázek s Kristýnou Daňhelovou přispěli svou živelnou autorskou tvorbou, která všem zúčastněným vlila krev do žil. Při vystoupení Jany Musilové si společně s ní už známé muzikálové i popové hity pobrukovala celá Dvorana. Po skončení hudební části si Alan Novotný s Jakubem Uličníkem získali celý prostor díky svému pásmu vtipů.

Mezitím to v prostoru atria „Pod vínem“ libě zavonělo, protože už tradiční složkou téměř všech oslav je kromě hudby a zpěvu také zábavné vaření s Alešem Slaninou, a tak i tentokrát diváci společně s ním horlivě vařili a společně nakonec stvořili skvělý hovězí guláš.

Mezi jednotlivými vystoupeními se diváci díky informačním panelům, patřícím k právě zahájené venkovní výstavě, mohli doslova „procházet“ historií divadla, nakupovat na uměleckém jarmarku a charitativním bazárku Velvet Smile o. p. s. nebo se projít divadelními zákoutími společně s divadelními průvodci Barborou Goldmannovou, Jakubem Przebindou,



Viktorem Skálou, Eliškou Skálovou, Stanislavem Slovákem a Janem Šotkovským. Nechyběly ani atrakce pro děti jako například oblíbené malování na obličej a mnohé další.

Odpoledne došlo za doprovodu fanfár rovnou ke třem slavnostním aktům. Nejprve k již tradičnímu otisku dlaní do Chodníku slávy, který už po mnoho let neodmyslitelně lemuje Lidickou ulici. Této pocty se letos dostalo šéfdramaturgovi Jiřímu Závěšovi, scénografovi Emilu Konečnému, dirigentovi Karlu Cónovi a dvěma hereckým bardům Janu Mazákovi a Michalu Isteníkovi. Následně tři kmotři v čele s primátorkou města Brna Markétou Vaňkovou slavnostně pokřtili novou výjimečnou publikaci profesora Václava Cejпка „75 let Městského divadla Brno“, která navazuje na předchozí knihu Zdeňka Srny „Půlstoletí Městského divadla Brno“ a která se brzy v rukou svých nových šťastných majitelů začala plnit mnoha cennými a tolik žádanými autogramy obdivovaných umělců. Zároveň došlo za účasti významných divadelních osobností k odhalení Tabule cti, která diváky vítá hned u vchodu do Divadelní dvorany. Následoval koncert hudebního uskupení „Petr Gazdík Acoustic Band“, které ve své tvorbě sází na líbivé spojení zahraničních hitů s nově přeloženými českými texty a samozřejmě také na dokonalé hudební i pěvecké provedení.

V podvečer si přišli na své i milovníci divadelní módy, Jonáš Florián s Jakubem Przebindowi totiž na „červeném koberci“ před Hudební scénou zahájili krátkou módní přehlídku kostýmů z inscenací „Tři mušketýři“, „Pro nic za nic“, „Anna Karenina“ a „Zamilovaný Shakespeare“.

A nakonec se i hudební program dočkal svého velkolepého zakončení. Svou taktovku před orchestrem divadla totiž pozvedl šéfdirigent Dan Kalousek a zahájil tak velký závěrečný hodinový koncert plný muzikálových hitů, při jejichž interpretaci se skvěle uplatnili sólisté našeho divadla.

Soudě dle nádherných ohlasů i samotné účasti diváků v průběhu celého dne je zřejmé, že na tento slavnostní den budou všichni zúčastnění ještě dlouho a s nadšením vzpomínat.



MdB KLUB

talk show z vašeho divadla

Koncept a režie: **Petr Gazdík**

Kamera: **Tomáš Bayer**

Světla: **Jiří Vacek**

Zvuk: **Vilém Friml**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

*Premiéra pilotního dílu: 7. listopadu 2020
v Divadelním klubu (online)*

Ačkoliv jsme přesvědčeni o tom, že divadlo je výjimečnou lidskou aktivitou, k níž dochází pouze v přímém kontaktu mezi herci a diváky a žádný sebedokonalejší přenos nemůže tuto specifickou a kouzelnou atmosféru nahradit, rozhodli jsme se prostřednictvím nových projektů zkrátit čas čekání na chvíli, kdy se s diváky budeme moci opět setkat v našich hledištích. Tyto projekty nemají nahradit hlavní činnost divadla, to samozřejmě ani není možné. Jde jen o to divákům nabídnout možnou alternativu, jak se „setkat“ a těšit se, až zase bude vše tak, jak má být.

Náhradou za to, že pro své diváky prozatím nemůžeme realizovat veřejná divadelní představení přímo na našich jevištích, jim tedy pravidelně nabízíme zcela nové, specificky zaměřené projekty určené pro jejich zábavu a potěšení alespoň v online prostředí sociálních sítí.

Jedním z takovýchto projektů je i oblíbená talk show „MdB Klub“, kterou již od začátku listopadu se železnou pravidelností svědomitě a na zcela profesionální úrovni připravuje režisér Petr Gazdík se svým realizačním týmem.



Tento pořad historicky navazuje na genius loci našeho Divadelního klubu, v němž se po desetiletí setkávali umělci a významné osobnosti města Brna. Bohužel dlouhodobý trend spíše potvrzuje, že se společnost čím dál více individualizuje, a tedy stále méně setkává, a tak i tato tradice pomalu zaniká... Petr Gazdík se svými spolupracovníky přišli s nápadem na onen dávný zvyk navázat právě formou pravidelného diskusně-zábavního pořadu vysílaného z Divadelního klubu našeho divadla, ve kterém se pravidelně scházejí zajímaví hosté, aby společně s moderátory detailně probrali všechno, co právě prožívají, čím se zabývají, nad čím přemýšlejí a co je zajímá. Kromě milých rozhovorů v průběhu pořadu v rámci hudebních vstupů zazní i písničky z repertoáru pozvaných interpretů za precizního klavírního doprovodu Tomáše Zedka.



V rolích moderátorů se pravidelně střídají oblíbení herci z našeho souboru – Jana Musilová, Barbora Goldmannová a Jonáš Florián – kteří skvěle vedou (každý ve svém díle) rozhovory vždy se dvěma zajímavými osobnostmi města Brna napříč všemi, nejen kulturními odvětvími našich životů. Prozatím pozvání ke krbu v Divadelním klubu přijala taková zvučná herecká jména jako Hana Holišová, Robert Jícha, Michal Isteník, Kristýna Daňhelová, Aleš Slanina, Ladislav Kolář, Petr Štěpán, Pavla Vitázková a Tereza Grozmannová, ale také například tiskový mluvčí Městské policie Brno Jakub Ghanem či MUDr. Filip Otevřel. Po celý silvestrovský večer pak své diváky královsky bavili a do nového roku je radostně vyprovodili Jakub Uličník, Alan Novotný, Oldřich Smysl, Dušan Vitázek, Adam a Josef Gazdíkovi, Sára Milfajtová, Jan Brožek, Zuzana Holbeinová, Milan Němec a Jakub Przebinda.

Až to situace dovolí, půjde o pořad, na který bude možné zakoupit vstupenky přímo do Divadelního klubu a být tak přímou součástí živého online vysílání. Zatím se však tato setkávání natáčejí bez přítomnosti diváků, kteří ale přesto mohou s moderátory interagovat alespoň prostřednictvím malé soutěže, v jejímž rámci moderátor v každém díle položí otázku týkající se jednoho z hostů daného dílu, diváci na ni mohou odpovídat v komentářích pod videem a šťastný vylosovaný pak jako výhru získá CD z naší produkce.

Prozatím si tedy diváci mohou užít vzájemný čas strávený se zajímavými hosty v divadelním prostředí alespoň tímto způsobem. V dnešní pandemické době se tak tato forma vystoupení jeví jako velmi slibná možnost, jak neztratit kontakt s diváky, a i nadále s nimi komunikovat.

Z ohlasů diváků je zřejmé, že této nabídce plně a s nadšením využívají a mnozí z nich si již ani nedovedou představit sobotní večer bez nového dílu této talk show, o čemž svědčí jak velké množství pochvalných i „natěšených“ komentářů a zpráv, tak i skvělá sledovanost jednotlivých dílů a počet odběratelů samotného YouTube kanálu s názvem MdB KLUB – talk show z vašeho divadla, na kterém jsou všechny již odvysílané díly k dispozici k opakovanému zhlédnutí.

V pečlivých přípravách pravidelně i nadále vytrvale pokračujeme, premiéra nového dílu je vždy každou sobotu v 19.00 hodin.

Počet odvysílaných premiérových dílů k 31. 12. 2020: 8



VÁNOČNÍ KONCERT

světové vánoční písně a koledy

Scénář a režie: **Igor Ondříček**

Dirigent a sbormistr: **Dan Kalousek**

Zvuková režie: **Jiří Topol Novotný**

Produkce: **Věra Kadlecová**

Umělecký záznam a střih představení:

Dalibor Černák

Premiéra: 22. prosince 2020

na Hudební scéně (online)

Pro všechny diváky a příznivce našeho divadla po celém světě, kteří nemohou usednout přímo v našem hledišti, jsme se rozhodli připravit jedinečný vánoční dárek. Byl jím speciální Vánoční koncert, který se odehrál na jevišti Hudební scény a byl k vidění online na divadelním YouTube kanále s názvem MdB TV.

Program koncertu byl tvořen „zlatým fondem“ vánočních písní a koled v aranžích Güntera Gürsche, Christiana Kolovitse a Igora Vavrdu – „Tichá noc“, „Bílé Vánoce“, „I’ll Be





Home For Christmas“, „We Wish You A Merry Christmas“ a další. Orchester našeho divadla se skvěle blýsknul v instrumentálce „Winter Wonderland“, mezi vybranými písněmi se dále objevila jak „This Is Christmas“ Johna Lennona, tak i „Hallelujah“ Leonarda Cohena. Přímou náš muzikálový repertoár připomněla píseň „Zvláštní znamení“ známá z muzikálové balady „Markéta Lazarová“, světové muzikálové skladatele pak zastoupila skladba „Pie Jesu“ z „Requiem“ Andrewa Lloyda Webbera a nemohla samozřejmě chybět ani ikonická píseň českých Vánoc – „Narodil se Kristus Pán“.

Zvolení takovýchto význačných hudebních titulů jsme si mohli dovolit díky tomu, že interprety písní byla pěvecká elita našeho souboru – Lucie Bergerová, Radka Coufalová, Kristýna Daňhelová, Hana Holišová, Viktória Matušovová, Martina Severová, Magda Vitková, Aleš Slanina, Dušan Vitázek a Lukáš Vlček, kteří účinkovali za doprovodu sboru Ars Brunensis a orchestru našeho divadla pod výborným vedením šéfdirigenta a sbormistra Dana Kalouska. Uměleckého záznamu a stříhu koncertu se zkušeně ujal Dalibor Černák, zvukové režie výtečně Jiří Topol Novotný a samotný scénář i režie celé této nádherné produkce pak byla dílem režiséra Igora Ondříčka.

Svémi milými vánočními přáními a poselstvími koncert proložili kromě ředitele Stanislava Moši i klíčové herecké osobnosti našeho souboru – Alena Antalová, Zdena Herfortová, Markéta Sedláčková, Michal Isteník, Zdeněk Junák, Ladislav Kolář a Petr Štěpán.

Vánoční koncert měl premiéru v úterý 22. prosince v 19.00 hodin, ale dále zůstal na YouTube k opakovanému zhlédnutí po celou dobu vánočních svátků.

O jeho úspěšnosti mezi diváky, kterým byl věnován, svědčí jak nádherné, až dojaté ohlasy a děkovné dopisy, jimiž nás doslova „zaplavili“, tak opět i samotná sledovanost tohoto koncertu, který doposud zaznamenal 14 437 zhlédnutí, a to z různých koutů světa.

Ceny a nominace v roce 2020:

Cena města Brna:

Stanislav Moša za přínos v oblasti dramatického umění

Cena Františka Filipovského:

Zdena Herfortová za dlouhodobé herecké mistrovství v dabingu

Cena Thálie:

Petr Štěpán za roli Satana v inscenaci „Ztracený ráj (zpráva o člověku)“

Užší nominace na Cenu Thálie:

Markéta Sedláčková za roli Donny Sheridanové v inscenaci „Mamma Mia!“

Širší nominace na Cenu Thálie:

Barbora Goldmannová za roli Evy v inscenaci „Ztracený ráj (zpráva o člověku)“

Dagmar Křížová za roli Sophie Sheridanové v inscenaci „Mamma Mia!“

Festivaly:

„Osmyčky“ – GRAND Festival smíchu Pardubice (22. 1. 2020)

„Žebrácká opera“ – Mezinárodní festival Divadlo Plzeň (13. 9. 2020)

Česká televize odvysílala záznam naší inscenace „Lakomec“, který se se sledovaností 134 000 diváků stal nejsledovanějším záznamem od vzniku ČT art (13. 4. 2020).

Pro naše diváky, se kterými jsme se vzhledem ke všeobecně panující situaci nemohli v souvislosti s vládními nařízeními (od 10. 3. do 7. 6. a následně od 12. 10. až doposud) setkat osobně v hledištích našeho divadla, jsme připravili online přenosy našich inscenací. Jednalo se vždy o starší inscenace, které již mají po derniéře. Záznamy byly pravidelně umístovány na YouTube kanál MdB TV.

V průběhu celého online vysílání bylo možné zhlédnout následující inscenace:

„Zahrada divů“, „Divá Bára“, „Mendel aneb Vzpoura hrášků“, „Smrt Pavla I.“, „Muchova epopěj“, „Svět plný andělů“, „Evangelium o Marii“, „Mrtvé duše“, „Dotkni se vesmíru a pokračuj“, „Odysseia“, „Brněnské kolo“, „Radúz a Mahulena“, „Baron Trenck“, „Zkrocení zlé ženy“, „Mefisto“, „Ptákoviny podle Aristofana“, „Tři sestry“, „Betlém“, „Charleyova teta“

Na Biskupském dvoře jsme v červnu a červenci odehráli následující inscenace:

„O statečném kováři“

„Romeo a Julie“

„Zamilovaný Shakespeare“

„Noc na Karlštejně“

„Lakomec“

„Bítls“

Na Divadelní dvoraně jsme v roce 2020 uspořádali následující události:

Happening „Myslíme na vás“ (25. 5. 2020)

Oslava 75 let MdB (27. 6. 2020)

V roce 2020 jsme vydali CD s nahrávkou muzikálů:

„Mamma Mia!“

„Monty Python's Spamalot“

„Nine“

„Ráj“

„O statečném kováři“

Mezinárodní reprezentace:

Německo, Švýcarsko, Rakousko: „**Kráska a zvíře**“ (turné)

Ingolstadt, Německo: „**Kráska a zvíře**“

Výstavy:

Galerie Jefa Kratochvila:

15. 1. Zdeněk Treblík – „Colors of Landscape“ / obrazy

14. 2. David Tex – „Dva roky prázdnin“ / obrazy

26. 8. David Smetana – „Fotografie“ / fotografie

6. 10. Galerie Ratolest – „Umění(m) pomáhat“ / obrazy

Foyer Hudební scény:

5. 9. „Pavel Fieber a Městské divadlo Brno“ / fotografie

SLOVO ZÁVĚREM

Naše divadlo tak i v období, kdy nemohlo pracovat na sto procent, pokračovalo ve své úspěšné činnosti natolik dobře, že si i přes vynucenou pauzu udrželo svůj umělecký kredit jak u diváků, tak i u divadelních odborníků. A to jsme mohli hrát necelých pět měsíců z celého roku! Svědčí o tom fakt, že jsou naše hlavní prodejní produkty, Sezónní předplatné, Předplatné pro pěkné podvečery a Roční předplatné i přesto, že jsme nehráli, téměř vyprodány a diváci nechtějí vrátet peníze – trpělivě čekají na okamžik, až otevřeme. Svědčí o tom i to, že se mnozí naši kolegové ocitli v nominacích na Cenu Thálie a Petr Štěpán tuto cenu získal! Poté, co bylo znovu umožněno hrát, jsme obnovili svou činnost jak na Činoherní scéně našeho divadla, tak na Biskupském dvoře. Přidaná představení byla vyprodána během několika málo hodin. (Na Hudební scéně jsme v měsíci červnu nehráli, protože tam probíhaly práce na rekonstrukci zvukové aparatury.) Velký počet zrušených či neodehraných představení našim divákům dlužíme. Budou uvedena, až se divadla znovu otevrou. Dosavadní krizi jsme překonávali bez jakékoliv hysterie a mohli jsme pokračovat (byť za různých omezení) v práci, která se u nás odehrává v mimořádně vstřícné, jinde nebývalé atmosféře, která je vytvářena na bázi výsostné profesionality a vzájemné úcty.

Pro mimořádné dramaturgické, produkční i interpretační kvality je naše divadlo i nadále vnímáno jako jedna z nejvýznamnějších domácích i světových scén, se kterými se může srovnávat vskutku jen málo divadel na světě.

Stále připravujeme nové inscenace (i když ve zpomaleném režimu), které předvedeme našim divákům až nám bude umožněno hrát. Udržíme je v kondici stejně jako inscenace uvedené dříve.

1 PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA

Plnění společenského poslání divadla je podrobně popsáno v části Hlavní činnost divadla za rok 2020. Tato část hodnotí pomocí ekonomických ukazatelů aktivitu souborů MdB na domácích scénách, na zájezdech v České republice a v zahraničí, stejně jako hostování cizích souborů.

1.1 Rozbor návštěvnosti na domácí scéně

Úkolem této části je specifikovat jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) vyhodnotit zájem diváků o výsledky hlavní činnosti divadla.

1.1.1 Vlastní produkce

DOMÁCÍ SCÉNA **Vlastní produkce**

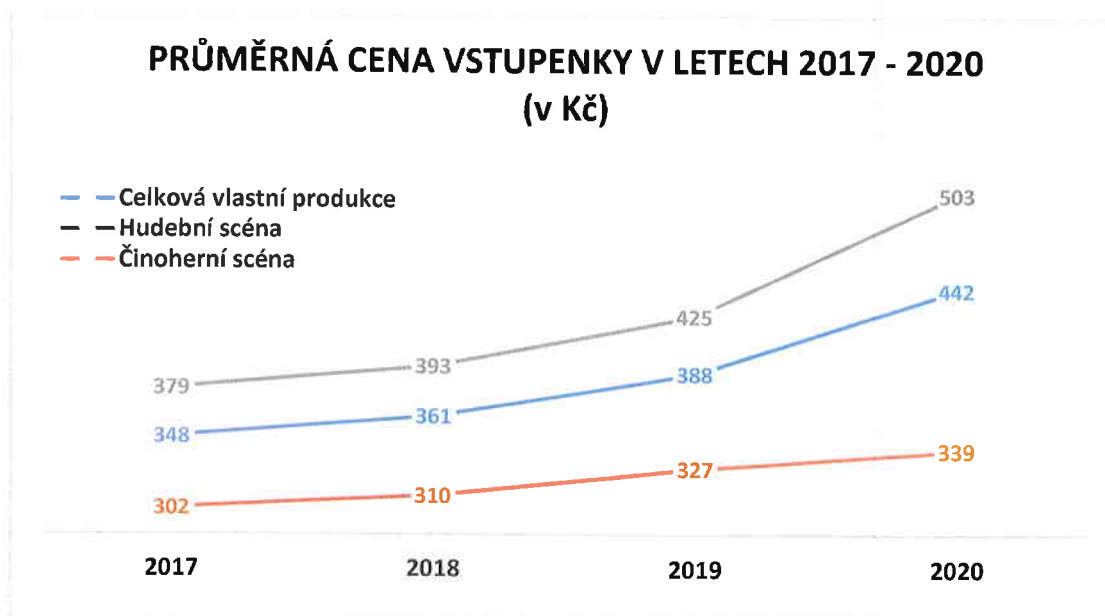
	Měrná jednotka	Skutečnost			
		2017	2018	2019	2020
Kapacita sálů	místo	488	493	492	468
Počet představení		461	455	446	205
Návštěvnost celkem	osoba	218 694	214 791	209 706	90 002
Návštěvnost 1 představení	osoba	474	472	470	439
Návštěvnost	%	97,1	95,7	95,5	93,8
Tržby za vstupné celkem	Kč	76 180 530,00	77 433 217,00	81 352 162,00	39 754 830,00
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	165 251,00	170 183,00	182 404,00	193 926,00
Průměrná cena vstupenky	Kč	348,00	361,00	388,00	442,00

Dle souborů

	Měrná jednotka	Soubor		
		činoherní	muzikál	zpěvohra
Kapacita sálů	místo	336	624	581
Počet představení		103	48	54
Návštěvnost celkem	osoba	32 906	29 296	27 800
Návštěvnost 1 představení	osoba	320	610	515
Návštěvnost	%	95,2	97,8	88,6
Tržby za vstupné celkem	Kč	11 225 996,00	18 014 384,00	10 514 450,00
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	108 990,00	375 300,00	194 712,00
Průměrná cena vstupenky	Kč	341,00	615,00	378,00

Dle hracího prostoru

	Měrná jednotka	Scéna	
		činoherní	hudební
Kapacita sálů	místo	333	613
Počet představení		106	99
Návštěvnost celkem	osoba	33 490	56 512
Návštěvnost 1 představení	osoba	316	571
Návštěvnost	%	94,9	93,1
Tržby za vstupné celkem	Kč	11 355 159,00	28 399 671,00
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	107 124,00	286 865,00
Průměrná cena vstupenky	Kč	339,00	503,00



V roce 2020 divadlo realizovalo 205 představení, kterých se zúčastnilo celkem 90 002 návštěvníků, byly dosaženy tržby v hodnotě 39 754 830,00 Kč.

Meziroční srovnání návštěvnosti mezi rokem 2020 a roky předcházejícími nemá vzhledem k vynucenému uzavření divadel vypovídající charakter. I období několika měsíců, kdy divadlo dočasně mohlo obnovit provoz pro veřejnost, bylo i přes přízeň diváků, poznamenáno omezujícími opatřeními, která se negativně promítla do jednotlivých ukazatelů návštěvnosti.

1.1.2 Hostující soubory

DOMÁCÍ SCÉNA

Hostující soubory + festival Divadelní svět + festival Dokořán

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2020/19
		2017	2018	2019	2020	
Kapacita sálů	místo	430	442	421	651	1,55
Počet představení		12	23	25	1	0,04
Návštěvnost celkem	osoba	4 666	8 768	7 563	651	0,09
Návštěvnost 1 představení	osoba	389	381	303	651	2,15
Návštěvnost	%	90,4	86,2	71,9	100	
Tržby za vstupné celkem	Kč	1 074 309,00	3 275 264,00	1 630 307,00	331 332,00	0,20
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	89 526,00	142 403,00	65 212,00	331 332,00	5,08
Průměrná cena vstupenky	Kč	230,00	374,00	216,00	509,00	2,35

V roce 2020 v MdB hostoval 1 soubor: Praha, Divadlo na Vinohradech.

Z důvodu epidemie COVID-19 a souvisejících vládních opatření nebylo možné v roce 2020 festival Divadelní svět a festival Dokořán uskutečnit.

SUMÁŘ DOMÁCÍ SCÉNA

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2020/19
		2017	2018	2019	2020	
Počet představení		473	478	471	206	0,44
Návštěvnost celkem	osoba	223 360	223 559	217 269	90 653	0,42
Návštěvnost 1 předs.	osoba	472	468	461	440	0,95
Návštěvnost	%	97	95,3	94,5	93,8	
Tržby celkem	Kč	77 254 839,00	80 708 481,00	82 982 469,00	40 086 162,00	0,48
Prům. cena vstupenky	Kč	346,00	361,00	382,00	442,00	1,16

PROCENTUÁLNÍ VYJÁDŘENÍ PODÍLU NÁVŠTĚVNOSTI BRNĚNSKÝCH A MIMOBRNĚNSKÝCH DIVÁKŮ

	Brno	Okolí
Diváci	65	35

1.2 Zájezdová představení

1.2.1 Zájezdy tuzemské

ZÁJEZDY TUZEMSKÉ + Biskupský dvůr

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2020/19
		2017	2018	2019	2020	
Počet představení		38	40	42	34	0,81
Návštěvnost celkem	osoba	22 370	22 972	24 261	18 759	0,77
Návštěvnost 1 předs.	osoba	589	574	578	552	0,96
Tržby celkem	Kč	5 859 744,00	7 117 052,00	6 987 655,00	7 231 495,00	1,03
Tržby za 1 předs.	Kč	167 421,00	177 926,00	166 373,00	212 691,00	1,28

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory. Bylo uvedeno 8 inscenací (34 představení).

Kromě běžné zájezdové činnosti se jednotliví členové, případně skupiny z našeho souboru, představili na řadě koncertních, televizních a dalších veřejných vystoupeních a v různě komponovaných pořadech. Tito umělci získali vysokou popularitu u televizních diváků a dobrou reprezentací rozšířili znalost lidí z celé republiky o činnosti MdB.

Vystoupení MdB se uskutečnila nejen v Brně, ale i v jiných místech republiky a pomáhala propagaci interpretační úrovně umělců města Brna. Zde musíme zdůraznit, že v celoplošných masmédiích vystupuje stále větší procento našich umělců.

Tyto aktivity sledujeme a vyhodnocujeme, i když nejsou zahrnuty do „oficiálních aktivit divadla“ a tím ani do celkové statistiky činnosti divadla.

Představení odehraná na zájezdech v ČR:

Titul	Počet repríz	Město
Osmyčky	3	Pardubice, Prostějov, Kolín
Žebrácká opera	2	Praha, Plzeň
Bítls	4	Biskupský dvůr
Noc na Karlštejně	4	Biskupský dvůr
Lakomec	3	Biskupský dvůr
Zamilovaný Shakespeare	4	Biskupský dvůr
O statečném kováři	11	Biskupský dvůr
Romeo a Julie	3	Biskupský dvůr

1.2.2 Zájazdy zahraniční

ZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2020/19
		2017	2018	2019	2020	
Počet představení		7	47	17	28	1,65
Návštěvnost celkem	osoba	6 284	60 207	15 201	29 529	1,94
Návštěvnost 1 předs.	osoba	898	1 281	894	1 055	1,18
Tržby celkem	Kč	2 239 315,00	13 352 029,00	5 918 857,00	7 781 207,00	1,31
Tržby za 1 představení	Kč	319 902,00	284 086,00	348 168,00	277 900,00	0,80

Na zahraničních zájezdech divadlo odehrálo 28 představení v následujícím členění:

titul	stát	počet představení
Kráska a zvíře	Německo	23
Kráska a zvíře	Rakousko	4
Kráska a zvíře	Švýcarsko	1

1.3 Celkové hodnocení

SUMÁŘ

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2020/19
		2017	2018	2019	2020	
Počet představení		518	565	532	268	0,50
Návštěvnost celkem	osoba	252 014	306 738	257 916	138 941	0,54
Návštěvnost 1 představení	osoba	487	543	485	518	1,07
Tržby celkem	Kč	85 353 898,00	101 177 562,00	96 550 294,00	55 098 864,00	0,57
Tržby za 1 představení	Kč	164 776,00	179 075,00	181 486,00	205 593,00	1,13
Průměrná cena vstupenky	Kč	339,00	330,00	374,00	397,00	1,06
Náklady celkem	Kč	296 419 360,00	331 141 208,00	352 814 885,00	373 039 792,00	1,06
Náklady na 1 představení	Kč	572 238,00	586 091,00	663 185,00	1 391 940,00	2,10

V roce 2020 byly staženy z repertoáru divadla tyto inscenace:

- Podivný případ se psem
- Mendel aneb Vzpoura hrášků
- Johnny Blue
- Děsnej pátek
- Brouk v hlavě
- Jekyll a Hyde
- Král Lear
- Dotkni se vesmíru a pokračuj
- Představ si...
- Čarodějky ze Salemu
- BIG
- Bítls
- Charleyova teta

Přehled premiér uvedených v r. 2020 a výrobní nákladovost na tyto inscenace

název inscenace	premiéra	dekorace	kosťmy dámské	kosťmy pánské	doplňky	vlásenky	rekvizity	zbraně,hud.nástroje	Celkem
Ráj S.Mošá	8.2.2020	1 362 429,00	186 045,00	314 681,00	171 712,00				2 033 867,00
Ztracený ráj D.Gombár	15.2.2020	842 709,50	29 108,00	80 371,00 Kč	69 902,00				1 022 090,50
O statečném kováři I.Ondříček	8.6.2020	550 746,00	112 125,00	151 324,00	20 415,00	16 492,00	1 745,00		852 847,00
Antonius a Kleopatra S.Mošá	29.8.2020	1 261 154,00	82 875,00	229 927,00	50 789,00	8 197,00		64 733,00	1 697 675,00
GRAND HOTEL S.Slovák	5.9.2020	1 130 052,00	309 419,00	620 094,00	96 646,00				2 156 211,00
Noc pasýřů P.Gazdík	19.9.2020	270 610,00	138 505,00	178 388,00	76 658,00				664 161,00
Bella Figura M.Tyc	27.11.2020	371 439,00	15 570,00	4 298,00	8 974,00				400 281,00
Pretty Woman S.Mošá	10.12.2020	1 507 906,00	635 947,00	671 373,00	215 651,00				3 030 877,00
Světáci S.Slovák	30.12.2020	279 455,00	26 158,00	45 595,00	15 139,00		12 000,00		378 347,00
Celkem		7 576 500,50	1 534 752,00	2 296 051,00	725 886,00	24 689,00	13 745,00	64 733,00	12 236 356,50

PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI

Vztaženo k celkovému počtu repríz

Titul	Diváci celkem	Počet repríz	Premiéra
muzikál:			
Jesus Christ Superstar	145 271	273	22. 11. 2005
Mary Poppins	160 536	239	20. 11. 2010
Mamma Mia!	68 142	107	19. 10. 2019
Limonádový Joe	20 733	36	22. 10. 2016
Ostrov pokladů	17 926	32	16. 5. 2015
Nine	10 891	21	27. 4. 2019
VIVA „LALALA“ REPUBLIKA	4 427	7	27. 10. 2018
15 let soudobé Hudební scény MdB	1330	2	5. 10. 2019
Koncert ke 100. narozeninám L. Bernsteina	652	1	25. 9. 2018
Pretty Woman		1	10. 12. 2020
zpěvohra:			
My Fair Lady (ze Zelňáku)	130 251	341	10. 9. 1999
Kráska a zvíře – zahr.	199 850	196	23. 7. 2010
Bítls	82 570	126	4. 3. 2017
Sugar! (Někdo to rád horké)	41 680	115	5. 2. 2011
Donaha!	41 059	111	17. 5. 2013
Sněhurka a sedm trpaslíků	61 308	101	6. 12. 2008
Flashdance	66 017	98	28. 9. 2013
DUCH	59 924	95	18. 10. 2014
Noc na Karlštejně	50 744	76	22. 6. 2014
Vrabčák a anděl	28 585	74	7. 11. 2015
TITANIC	43 007	67	16. 1. 2016
Horečka sobotní noci	41 586	65	20. 1. 2018
Chaplin	27 534	45	21. 1. 2017
Monty Python's Spamalot	23 760	40	28. 4. 2018
Poslední loď	21 832	38	16. 2. 2019
RENT	11 905	34	3. 11. 2018
Ráj	9 084	18	8. 2. 2020
Grand Hotel	8 398	17	5. 9. 2020
Zdenek Merta u klavíru	3 390	10	23. 10. 2017
Světáci		1	30. 12. 2020

Titul	Diváci celkem	Počet repríz	Premiéra
čínohra:			
Charleyova teta	59 676	168	16. 12. 2007
Splašené nůžky	38 747	112	12. 9. 2015
Jméno	27 654	82	14. 3. 2015
Lakomec	30 296	68	24. 3. 2018
Skleněný pokoj	23 309	63	7. 2. 2015
Zamilovaný Shakespeare	19 396	55	12. 11. 2016
Osmyčky	20 728	55	15. 9. 2018
Jakub a jeho pán	16 093	50	27. 10. 2012
Žitkovské bohyně (krev je krev)	15 867	42	20. 5. 2017
Čarodějky ze Salemu	12 894	39	10. 2. 2018
Klapzubova jedenáctka	14 579	32	15. 12. 2018
Anna Karenina	10 858	32	23. 2. 2019
Žebrácká opera	9 576	31	14. 9. 2019
Nebezpečné vztahy	8 182	25	6. 4. 2019
Pro nic za nic	8 424	25	7. 12. 2019
Santiniho jazyk	7 586	23	26. 10. 2019
Antonius a Kleopatra	5 503	20	29. 8. 2020
Tři mušketýři	9 147	14	17. 6. 2018
Romeo a Julie	7 279	13	15. 6. 2019
Ztracený ráj (zpráva o člověku)	3 194	11	15. 2. 2020
O statečném kováři	5 955	11	8. 6. 2020
Noc pastýřů	1 864	7	19. 9. 2020
Bella Figura		1	27. 11. 2020

1.4 Výroba

Městské divadlo Brno disponuje vlastními dílnami, které se nacházejí přímo v jeho areálu. Výjimku tvoří zámečnická dílna a dílna uměleckého kovářství, které jsou umístěny v pronajatých prostorách na ulici Kulkova. V areálu MdB na Lidické ulici se soustřeďují výrobní kapacity krejčovny, stolárny, kašírování a jevištní malby, čalounictví, zbrojíř, výroba vlasenek a rekvizit a další umělecké profese.

Výroba dekorací a kostýmů se v MdB stala prestižní záležitostí a organizace nezřídka kooperuje při jejich výrobě se zahraničními partnery.

Cca 20 % dekorací (zejména v prvotní fázi – výroba rámu, korpusů apod.) je vyráběno externě, a to z toho důvodu, že kapacita dílen je plně využívána a z prostorových důvodů ji nelze dále zvyšovat. Dokončovací práce na dekoracích, jejich uspořádání, sesazení, montáž a umělecké ztvárnění je prováděno v montážní hale.

Následné finální úpravy dekorací, a zejména jejich konečné uspořádání a sestavení je prováděno přímo na jevištích.

Veškeré divadelní dekorace se vyrábějí dle individuálních návrhů výtvarníků. Během výroby se musí docílit zachování historické a dobové věrnosti. Kostýmy stažené z ukončených inscenací jsou uloženy ve fundusu divadla a využívají se do dalších inscenací nebo jsou přešívány.

Veškeré výrobní prostory dílen MdB splňují bezpečnostní, protipožární a hygienická nařízení a normy.

2 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

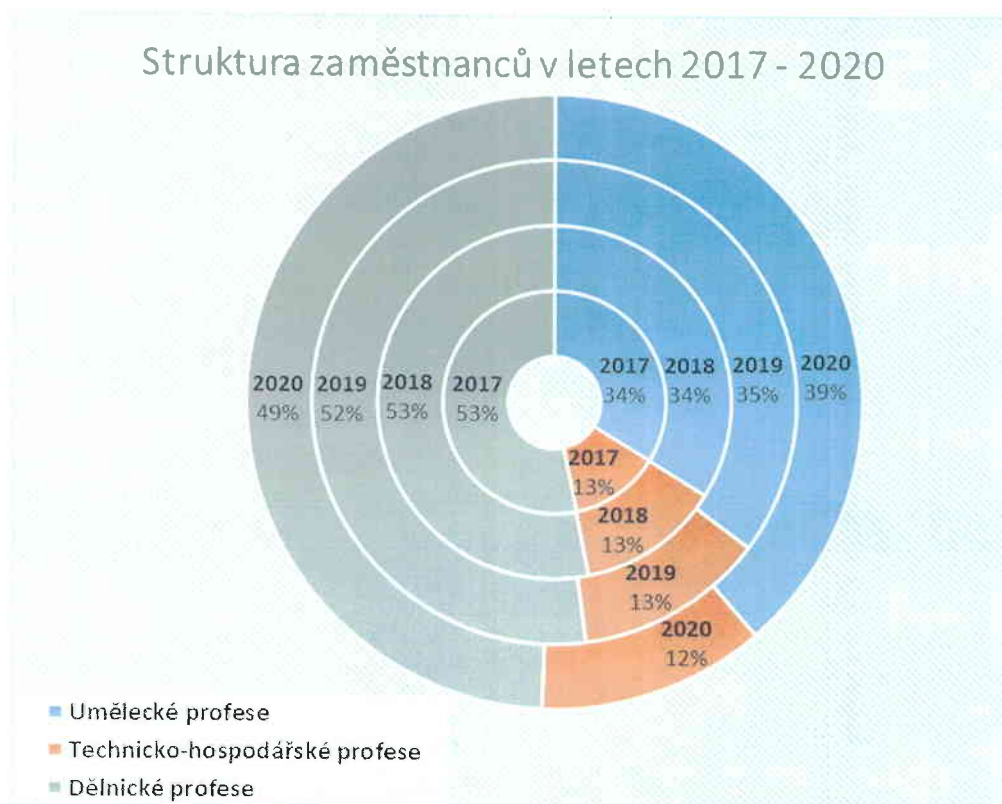
2.1 Struktura a počty zaměstnanců – přepočtený stav

Vývojová řada

osoby

Kategorie	Průměrný přepočtený stav za období 1. - 12. 2020				Skutečný stav k 31. 12. 2020
	2017	2018	2019	2020	
Umělci	121	124	133	158	171
THP	47	48	48	49	49
D	191	195	197	202	218
Celkem	359	368	378	410	438

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.



2.2 Přírůstky a úbytky zaměstnanců – fyzický počet

Kategorie	osoby			
	Stav k 31. 12. 2019	Přijato	Odešlo	Stav k 31. 12. 2020
umělci	145	37	11	171
THP	46	3	0	49
D	219	10	11	218
Celkem	410	50	22	438

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu). Výraznější nárůst uměleckých pracovníků souvisí s přehodnocením způsobu zaměstnávání herců, o kterém bylo rozhodnuto na počátku roku 2020.

2.3 Hodnocení vývoje mezd

Kategorie	Průměrný plat		Meziroční změna	Index 2020/19
	2019	2020		
umělci	36 232	38 481	2 249	1,06
THP	39 808	44 099	4 291	1,11
D	27 021	26 873	-148	0,99
Celkem	31 713	33 887	2 174	1,07

Vývoj mezd sleduje meziroční srovnání 2019–2020.

Kategorie	Průměrná platová třída za rok 2020
umělci	12
THP	10
D	6
celkem	9

2.4 STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY

2.4.1 Bezpečnost práce a ochrana zdraví

Dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při práci provádí organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace.

Organizace vede knihu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech (např. o provedených preventivních prohlídkách v organizaci, provedených revizích a kontrolách, školeních zaměstnanců, odborných školeních atd.).

Organizace provádí školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci“.

Zaměstnavatel zajistil pomocí kvalifikovaných osob školení zaměstnanců, kteří organizují poskytnutí první pomoci, přivolání zdravotnické záchranné služby, Hasičského záchranného sboru České republiky a Policie České republiky a evakuaci zaměstnanců.

Za rok 2020 bylo evidováno 11 pracovních úrazů bez pracovní neschopnosti.

Organizace při plnění zákonné povinnosti dbá na plnění stanovených termínů, lhůt a rozsahu kontrol, zkoušek, revizí, termínů údržby, oprav a rekonstrukce technického vybavení pracoviště, včetně pracovních a výrobních prostředků a zařízení.

Odborně způsobilá osoba k zajišťování úkolů v prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pravidelně kontrolovala prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci. Zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v knize bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.

2.4.2 Požární ochrana

Dodržování požární ochrany zajišťuje organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace, včetně označení pracovišť a ostatních míst příslušnými bezpečnostními značkami, příkazy, zákazy a pokyny ve vztahu k požární ochraně, včetně míst, na kterých se nachází věcné prostředky požární ochrany a požárně bezpečnostní zařízení.

Organizace vede požární knihu, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech týkajících se požární ochrany (např. o provedených preventivních požárních prohlídkách, školení zaměstnanců, odborné přípravě preventivních požárních hlídek, preventistů požární ochrany atd.).

Organizace provádí:

- školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o požární ochraně dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o požární ochraně“;
- školení zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení odborné přípravy zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek“;
- školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době“;
- školení preventistů požární ochrany dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě preventistů požární ochrany“;
- školení asistenční požární hlídky dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě asistenční požární hlídky“.

Asistenční požární hlídka je smluvně zajištěna u SH ČMS – Sbor dobrovolných hasičů Brno-Černá Pole a jednotlivých odborně způsobilých osob.

Organizace průběžně provádí údržbu, revizi, kontrolu a opravu technických a technologických zařízení způsobem a ve lhůtách stanovených podmínkami požární bezpečnosti nebo výrobcem zařízení.

Odborně způsobilá osoba nebo preventista požární ochrany pravidelně kontrolovali prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o požární ochraně a zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v požární knize.

3 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

3.1 Vývoj rozpočtu organizace v průběhu roku 2020

Schválený rozpočet na rok 2020 - celkové výnosy: 348 236 tis. Kč
 - celkové náklady: 348 236 tis. Kč
 - výsledek hospodaření: 0 tis. Kč

Schválený rozpočet na rok 2020 (investiční transfery): 37 360 tis. Kč

Úprava rozpočtu k datu 30. 9. 2020	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Snížení výnosů z vlastních výkonů a zboží o 15 000 tis. Kč (nerealizované výnosy z důvodu uzavření divadel pro veřejnost). Z toho: snížení výnosů za čestné vstupenky o 250 tis. Kč. ➤ Zvýšení výnosů z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů o 9 567 tis. Kč (RO 336 / 2020 / D) – dotace poskytnutá Ministerstvem kultury ČR z Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů ve výši 18 300 tis. Kč – navýšení o rozdíl oproti výši uvedené ve schváleném rozpočtu. ➤ Zvýšení výnosů z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů o 1 875 tis. Kč (RO 338 / 2020 / D) – neinvestiční dotace poskytnuté Jihomoravským krajem na realizaci inscenací Ztracený ráj (zpráva o člověku) a Antonius a Kleopatra. ➤ Snížení ostatních výnosů o 600 tis. Kč na základě skutečného vývoje výnosů. 	- 4 158 tis. Kč
Úprava rozpočtu k datu 23. 10. 2020	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Snížení výnosů z vlastních výkonů a zboží o 13 940 tis. Kč (další nerealizované výnosy z důvodu uzavření divadel pro veřejnost). ➤ Zvýšení výnosů z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů o 24 800 tis. Kč (RO 575 / 2020 / D) – dotace poskytnutá Ministerstvem kultury ČR z Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů ve výši 24 800 tis. Kč – záchranný balíček MKČR v návaznosti na epidemiologickou situaci a uzavření divadel pro veřejnost. ➤ Zvýšení ostatních výnosů o 1 000 tis. Kč na základě skutečného vývoje výnosů. 	+ 11 860 tis. Kč
Úprava rozpočtu k datu 29. 10. 2020	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Snížení transferu na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele o 7 465 tis. Kč (RO 441 / 2020 / ZMB). Transfer na realizaci investiční akce Vnější fasáda a rekonstrukce střešního pláště – Lidická 14. Přesun poloviny schváleného transferu do roku 2021 s ohledem na vývoj stavební fáze projektu. 	- 7 465 tis. Kč

Údaje uvedené kurzívou se týkají investičních prostředků. Neovlivňují výpočet celkových výnosů a nákladů.

Upravený rozpočet k 31. 12. 2020 (celkové výnosy a celkové náklady): 355 938 tis. Kč

Upravený rozpočet k 31. 12. 2020 (investiční transfery): 29 895 tis. Kč

Skutečnost k 31. 12. 2020 - celkové výnosy: 349 794 tis. Kč
 - celkové náklady: 373 040 tis. Kč
 - výsledek hospodaření: - 23 246 tis. Kč

Skutečnost k 31. 12. 2020 (investiční transfery): 29 895 tis. Kč

Plnění rozpočtu příspěvkové organizace k 31. 12. 2020

Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

	Schválený rozpočet 2020 (R8/056.)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	Skutečnost/SR (v %)	Skutečnost/UR (v %)
Výnosy celkem	348 236	355 938	349 794	100,4	98,3
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	98 940	70 000	64 026	64,7	91,5
z toho: Výnosy za čestné vstupenky	400	150	126	31,5	84,0
Výnosy z transferů	244 296	280 538	280 443	114,8	100,0
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	234 846	234 846	234 751	100,0	100,0
Výnosy z transferů od městských částí					
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	8 733	43 100	43 100	493,5	100,0
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů		1 875	1 875	100,0	100,0
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím	717	717	717	100,0	100,0
Ostatní výnosy	5 000	5 400	5 325	106,5	98,6
Náklady celkem	348 236	355 938	373 040	107,1	104,8
Spořítelna materiálu	17 800	22 400	23 041	129,4	102,9
Spořítelna energie	6 100	4 000	4 068	66,7	101,7
Služby	90 962	77 962	78 633	86,4	100,9
z toho: Opravy a udržování	5 500	7 000	7 390	134,4	105,6
Mzdové náklady	147 969	160 969	169 808	114,8	105,5
z toho: Náklady na platy	147 669	160 669	166 724	112,9	103,8
Sociální pojištění a sociální náklady	50 254	56 747	62 296	124,0	109,8
Odpisy dlouhodobého majetku	21 403	21 403	21 745	101,6	101,6
Daň z příjmů					
Ostatní náklady	13 748	12 457	13 449	97,8	108,0
Výsledek hospodaření po zdanění			-23 246		
v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti	-1 500	-1 500	-25 045	1 669,7	1 669,7
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	1 500	1 500	1 799	119,9	119,9
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	28,4	19,7	17,2	60,4	87,3
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši uloženého odvodu z fondu investic) v %	29,8	20,6	17,9	60,2	87,1
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši zaúčtovaných odpisů) v %	30,3	20,9	18,2	60,2	87,1
Výše uloženého odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	16 286	16 286	16 286	100,0	100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele	37 360	29 895	29 895	80,0	100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů					
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	380,0	400,0	410,0	107,9	102,5
Průměrný plat (v Kč)	32 384	33 473	33 887	104,6	101,2

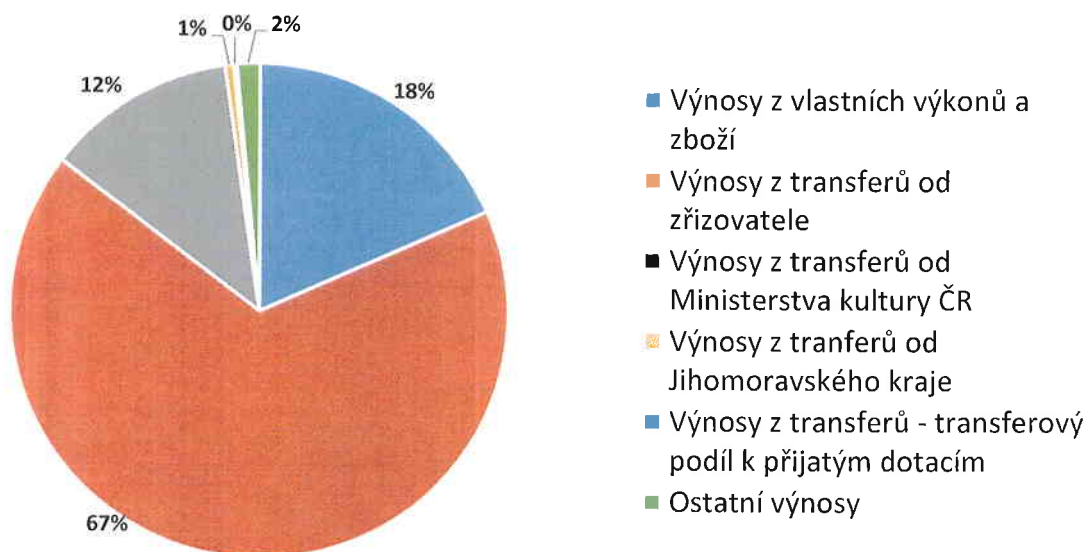
3.2 Výnosy

v tis. Kč

Číslo a název účtu	Skutečnost 2019	Skutečnost 2020	Index 2020/19
601 Výnosy z prodeje vlastních výrobků	1 279	1 810	1,42
602 Tržby za vstupné	83 303	39 880	0,48
602 Tržby ze zájezdové činnosti + Biskupský dvůr	14 155	14 758	1,04
602 Tržby ostatní	3 211	3 272	1,02
602 Celkové výnosy z prodeje služeb	100 669	57 910	0,58
603 Výnosy z pronájmu	5 212	3 738	0,72
604 Výnosy z prodaného zboží	770	568	0,74
60 Výnosy z vlastních výkonů a zboží	107 930	64 026	0,59
641 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0	0,00
642 Jiné pokuty a penále	0	0	0,00
643 Výnosy z vyřazených pohledávek	0	0	0,00
644 Výnosy z prodeje materiálu	202	82	0,41
645 Výnosy z prodeje DNM	0	0	0,00
646 Výnosy z prodeje DHM	15	0	0,00
648 Čerpání fondů	958	2 381	2,49
649 Ostatní výnosy z činnosti	4 326	2 557	0,59
64 Ostatní výnosy celkem	5 501	5 020	0,91
662 Úroky			
663 Kurzové zisky	64	305	4,77
66 Finanční výnosy	64	305	4,77
Vlastní výnosy celkem	113 495	69 351	0,61
67 Výnosy z transferů	239 340	280 443	1,17
Výnosy celkem	352 835	349 794	0,99

V rámci finančního účetnictví je k členění výnosů na podrobnější kategorie používáno zejména analytické rozlišení syntetických účtů, uvedených v právních předpisech pro vybrané účetní jednotky.

Struktura výnosů v roce 2020



Celkové výnosy organizace dosáhly k 31. 12. 2020 výše 349 794 tis. Kč, což představuje 98,3 % upraveného rozpočtu.

Výnosy z vlastních výkonů a zboží dosáhly výše 64 026 tis. Kč, což představuje 91,5 % upraveného rozpočtu, ostatní výnosy dosáhly výše 5 325 tis. Kč, tj. 98,6 % upraveného rozpočtu. Struktura plnění výnosů z vlastních výkonů a zboží a ostatních výnosů byla v průběhu roku sledována a upravena dle vývoje plnění. Srovnání se schváleným rozpočtem odpovídá abnormálnímu vývoji v roce 2020, který ovlivnila epidemie onemocnění COVID-19 a související opatření přijatá vládou České republiky, která divadlu neumožnila po velkou část kalendářního roku uvádět představení před publikem z řad veřejnosti. Výnosy z vlastních výkonů a zboží tak dosáhly pouze výše 64,7 % schváleného rozpočtu. Uvedený výpadek vlastních výnosů byl do určité míry pokryt navýšením výnosů z transferů, oproti schválenému rozpočtu navýšeným o 14,8 %, zejména pak ze státního rozpočtu, a to formou dotací poskytnutých Ministerstvem kultury ČR. V rámci Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů byla organizaci poskytnuta dotace ve výši 18 300 000,00 Kč, ze stejného zdroje byla pak v rámci záchranného balíčku celková roční výše dotace navýšena o dalších 24 800 000,00 Kč, na celkových 43 100 000,00 Kč. Příspěvek od zřizovatele odpovídal schválenému rozpočtu na rok 2020. Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů se v celé výši skládaly z neinvestičních dotací poskytnutých Jihomoravským krajem na projekty Ztracený ráj (937 500,00 Kč) a Antonius a Kleopatra (937 500,00 Kč). Výnosy z transferů – transferový podíl k přijatým dotacím, zůstává stále na hodnotě 717 tis. Kč ročně a k 31. 12. 2020 odpovídal schválenému rozpočtu. Transfery od městských částí organizace v průběhu roku 2020, stejně jako v předchozích letech, neobdržela.

Oproti minulým rokům organizace obdržela od zřizovatele pouze jeden účelový neinvestiční příspěvek, který byl vyčerpán v plné výši. Vyúčtování bylo předloženo zřizovateli počátkem měsíce ledna roku 2021.

Účel neinvestičního příspěvku	Schválená výše	Čerpaná výše
Zvýšené náklady na přístavbu dílen a skladů	500 000,00 Kč	500 000,00 Kč
Celkem	500 000,00 Kč	500 000,00 Kč

Ostatní výnosy zahrnují např. čerpání peněžních fondů organizace, finanční výnosy a ostatní výnosy, které nepatří do kategorií transferů nebo výnosů z vlastních výkonů a zboží.

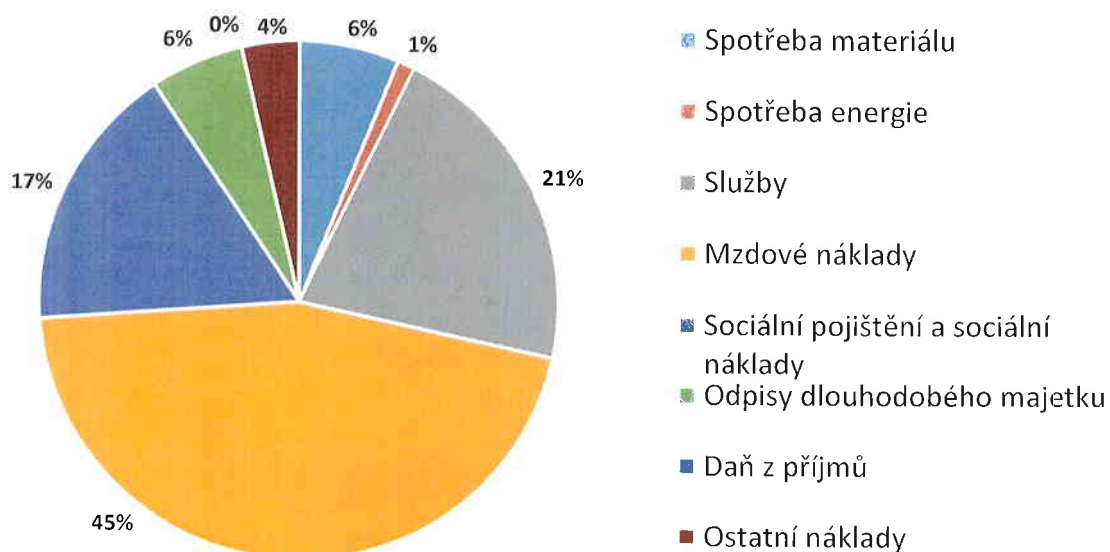
3.3 Náklady

v tis. Kč

Číslo a název účtu	Skutečnost 2019	Skutečnost 2020	Index 2020/19
501 Spotřeba materiálu	16 161	23 041	1,43
502 Spotřeba energie	5 102	4 068	0,80
503 Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	5 585	5 227	0,94
504 Prodané zboží	739	700	0,95
507 Aktivace oběžného majetku		-4	
50 Spotřebované nákupy celkem	27 587	33 032	1,20
511 Opravy a udržování	6 899	7 390	1,07
512 Cestovné	4 696	4 503	0,96
513 Náklady na reprezentaci			
518 Ostatní služby	84 823	66 740	0,79
51 Služby celkem	96 418	78 633	0,82
521 Celkem mzdové náklady	146 770	169 808	1,16
524 Zákonné sociální pojištění	49 261	57 003	1,16
525 Jiné sociální pojištění	826	930	1,13
527 Zákonné sociální náklady	3 839	4 363	1,14
52 Osobní náklady celkem	200 696	232 104	1,16
531 Daň silniční	31	29	0,94
538 Jiné daně a poplatky	606	553	0,91
53 Celkem daně a poplatky	637	582	0,91
541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení			
542 Jiné pokuty a penále	0	9	
543 Dary a jiná bezúplatná předání			
544 Prodaný materiál			
547 Manka a škody	117	12	0,10
549 Ostatní náklady z činnosti	223	1 073	4,81
54 Celkem ostatní náklady	340	1 094	3,22
551 Odpisy nehmotného a hmotného majetku	19 961	21 745	1,09
556 Tvorba a zúčtování opravných položek	847	-1 499	-1,77
557 Náklady z odepsaných pohledávek	448	1 220	2,72
558 Náklady z DDM	4 872	5 651	1,16
55 Celkem odpisy, rezervy a opravné položky	26 128	27 117	1,04
562 Úroky		11	
563 Kurzové ztráty	344	96	0,28
569 Ostatní finanční náklady	664	371	0,56
56 Finanční náklady	1 008	478	0,47
591 Daň z příjmů			
595 Dodatečné odvody daně z příjmů			
59 Daň z příjmů celkem			
Náklady celkem	352 814	373 040	1,06

V rámci finančního účetnictví je k členění nákladů na podrobnější kategorie používáno zejména analytické rozlišení syntetických účtů, uvedených v právních předpisech pro vybrané účetní jednotky.

Struktura nákladů v roce 2020



Celkové náklady organizace dosáhly k 31. 12. 2020 výše 373 040 tis. Kč, což představuje 104,8 % upraveného rozpočtu.

Náklady na spotřebu materiálu dosáhly výše 23 041 tis. Kč, což představuje 102,9 % upraveného rozpočtu. Meziročně došlo ke zvýšení nákladů na materiál, zejména z důvodu předčasného stažení některých inscenací a přehodnocení vývoje uvádění některých inscenací v budoucnu z důvodu výrazného snížení počtu hracích dnů vlivem omezení provozu divadla v roce 2020 a předpokládanému omezení v roce 2021.

Náklady na spotřebu energie dosáhly výše 4 068 tis. Kč, tj. 101,7 % upraveného rozpočtu. Oproti roku 2019 došlo k meziročnímu snížení nákladů na elektřinu o 1 034 tis. Kč, a to zejména vlivem úspory související s omezením provozu divadla.

Náklady na služby dosáhly výše 78 633 tis. Kč, tj. 100,9 % upraveného rozpočtu. Oproti roku 2019 došlo k meziročnímu snížení nákladů na služby o 17 785 tis. Kč, a to zejména vlivem úspory související s omezením provozu divadla a částečně vlivem změn struktury pořizovaných služeb.

Náklady na opravy a udržování dosáhly výše 7 390 tis. Kč, tj. 105,6 % upraveného rozpočtu. Tato položka zaznamenala meziroční nárůst o 491 tis. Kč a nárůst oproti dlouhodobému rozpočtu (ve výši 5 500 tis. Kč) o 1 890 tis. Kč. Organizace využila časový prostor, který se uvolnil vlivem omezení provozu pro veřejnost, k provedení většího rozsahu oprav a údržbářských prací v areálu divadla.

Mzdové náklady dosáhly výše 169 808 tis. Kč, tj. 105,5 % upraveného rozpočtu, z toho náklady na platy 166 724 tis. Kč, tj. 103,8 % upraveného rozpočtu). Mzdové náklady i náklady na platy se vyvíjely v souladu s upraveným rozpočtem organizace. Meziroční navýšení nákladů na platy bylo způsobeno výraznějším nárůstem tarifních platů daných změnou právních předpisů účinných k 1. 1. 2020 a částečně organizačními změnami, zejména v segmentu uměleckých profesí.

Náklady na sociální pojištění a sociální náklady dosáhly výše 62 296 tis. Kč, tj. 109,8 % upraveného rozpočtu. Vývoj této položky úzce souvisí s vývojem mzdových nákladů a nákladů na platy.

Náklady na odpisy dlouhodobého majetku dosáhly výše 21 745 tis. Kč, tj. 101,6 % schváleného rozpočtu. Rozpočet položky nebyl v průběhu roku upravován. Meziročně došlo k navýšení

o 1 784 tis. Kč, které bylo způsobeno zejména vyšší hodnotou realizovaných investic v roce 2020 a letech předcházejících.

Ostatní náklady v roce 2020 dosáhly výše 13 449 tis. Kč, tj. 108,0 % upraveného rozpočtu. Meziročně došlo k jejich snížení o 1 027 tis. Kč, zejména vlivem omezení provozu divadla.

Níže jsou v samostatných podkapitolách uvedeny významnější položky nákladů (v členění dle analytického rozlišení příslušných syntetických účtů).

3.3.1 Spotřeba materiálu (účet 501)

501-002 Propagace	1 418 tis. Kč
501-003 Drobné rekvizity, jídlo do her, kostýmní doplňky	329 tis. Kč
501-007 Čistící a hygienické potřeby	534 tis. Kč
501-012 Nové výpravy	11 937 tis. Kč
501-030 Správa budov	507 tis. Kč
501-013 – 501-023 Spotřeba pohonných hmot	534 tis. Kč

3.3.2 Spotřeba energie (účet 502), spotřeba jiných neskladovatelných dodávek (účet 503)

502 Elektrická energie	4 068 tis. Kč
503 001 Spotřeba plynu	272 tis. Kč
503 002 Spotřeba vody	156 tis. Kč
503 003 Teplo	3 825 tis. Kč

K výše uvedeným analytickým účtům jsou používány i párové analytické účty určené pro hospodářskou činnost. Jedná se o nákladové položky, které se přeúčtovávají uživatelům bytů a nebytových prostor.

3.3.3 Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)

Na základě zpracovaného plánu odpisů a jeho následné realizace organizace odepsala majetek v celkové výši 21 745 tis. Kč, v rámci nařízeného odvodu z fondu investic dle § 28 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, byla v průběhu roku 2020 odvedena zpět do rozpočtu zřizovatele částka 16 286 tis. Kč.

3.3.4 Opravy a udržování (účet 511)

V roce 2020 čerpalo divadlo prostředky na opravy a udržování ve výši 7 390 tis. Kč. Na opravách se podílelo zejména čerpání na analytických účtech:

511 001 Provoz	4 984 tis. Kč
511 002 Autodoprava	182 tis. Kč
511 003 Výpravy	26 tis. Kč
511 004 Opravy pro hospodářskou činnost	2 198 tis. Kč

Níže jsou uvedeny významnější opravy a údržbářské práce, které byly provedeny v průběhu roku 2020.

Popis	Výše
Oprava restaurace Nekonečno	1 304 215,44 Kč
Servisní prohlídky vzduchotechniky	404 430,40 Kč
Údržba a správa IT sítě	275 880,00 Kč
Oprava střechy – Činoherní scéna	172 558,00 Kč
Údržba a servis telefonní ústředny	159 720,00 Kč
Celkem	2 316 803,84 Kč

3.3.5 Cestovné (účet 512)

512 011 Zájezdy v ČR	194 tis. Kč
512 012 Zájezdy v zahraničí	3 267 tis. Kč

Na účtu jsou zachyceny individuální pracovní cesty i zájezdy divadla (hostování v jiných divadlech).

3.3.6 Ostatní služby (účet 518)

Jedná se o náklady na služby nezachycené na ostatních syntetických účtech účtové skupiny 51. Účet je analyticky rozlišen dle druhů nákladů na hlavní a hospodářskou činnost. Mezi nejvýznamnější analytické účty patřily:

518 001	Tantiémy	11 296 tis. Kč
518 014	Honoráře za umělecká díla a výkony	10 573 tis. Kč
518 021	Autorské honoráře	23 578 tis. Kč
518 022	Propagace	5 255 tis. Kč
518 033	Nájemné, půjčovné	5 219 tis. Kč
518 041	Drobné služby	4 072 tis. Kč
518 052	Propagace-hospodářská činnost	1 504 tis. Kč

Náklady na propagaci (účet 518 022) v sobě zahrnují platby spojené s výrobou a užitím propagačních materiálů, např. divadelní časopis Dokořán, plakáty, letáky, billboardy atd.

3.3.7 Smluvní pokuty a úroky z prodlení (účet 541)

Na účtu byly v roce 2020 zaúčtovány náklady ve výši 180,94 Kč. Jedná se o úroky z prodlení za pozdní platby faktur společnosti DKV Euro Service s.r.o.

3.3.8 Manka a škody (účet 547)

Na účtu manka a škody byly v roce 2020 zaúčtovány 2 účetní případy. Jednalo se o obnovu uživatelského prostředí po napadení systému škodlivým kódem ve výši 907,50 Kč (faktura 60201298) a spoluúčast pojistné události ve výši 10 416 Kč – havárie automobilu MB Sprinter (faktura 60201806). Oba případy byly projednány náhradovou komisí a pohledávky byly uhrazeny.

3.3.9 Náklady z drobného dlouhodobého majetku (účet 558)

558 001 náklady z DDM	1 339 tis. Kč
558 002 náklady z DDM – hosp. činnost	10 tis. Kč
558 003 náklady inscenací	4 222 tis. Kč
558 004 náklady z DDNM	65 tis. Kč
558 005 náklady na cizí představení	15 tis. Kč

3.4 Výsledek hospodaření

Hlavní činnost	Skutečnost (v tis. Kč)					Index 2020/19
	2016	2017	2018	2019	2020	
Výnosy	268 939	286 961	320 345	340 808	338 827	0,99
Náklady	269 269	289 820	323 797	343 531	363 872	1,06
Zisk (+) / ztráta (-)	- 330	- 2 859	- 3 453	- 2 723	-25 045	9,20

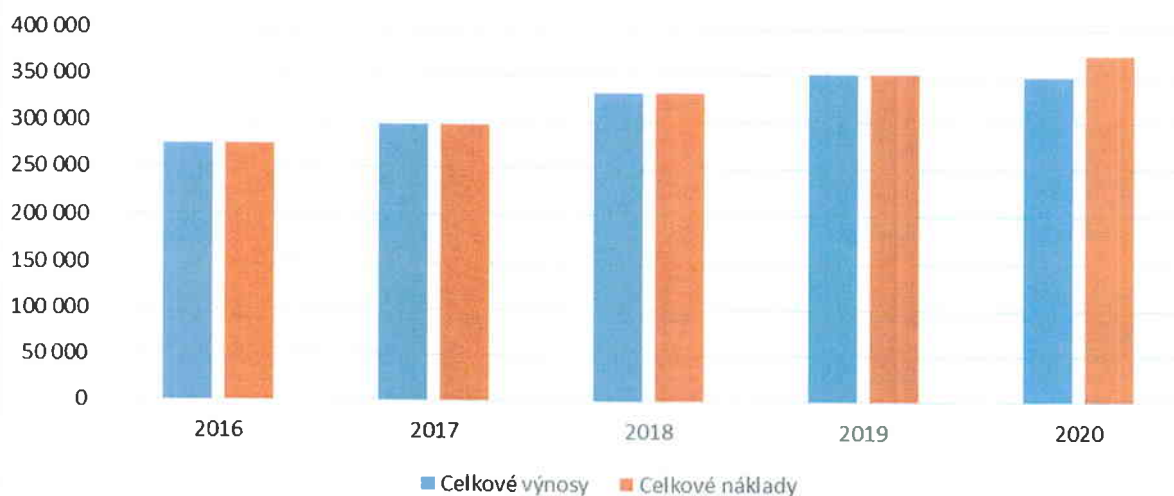
Doplňková činnost	Skutečnost (v tis. Kč)					Index 2020/19
	2016	2017	2018	2019	2020	
Výnosy	7 285	9 466	10 804	12 028	10 967	0,91
Náklady	6 948	6 600	7 344	9 284	9 168	0,99
Zisk (+) / ztráta (-)	+ 337	+ 2 866	+ 3 460	+ 2 744	+ 1 799	0,66

Celkem	Skutečnost (v tis. Kč)					Index 2020/19
	2016	2017	2018	2019	2020	
Vlastní výnosy	96 466	98 557	115 536	113 495	69 351	0,61
Neinvestiční transfery	179 758	197 869	215 613	239 340	280 443	1,17
Výnosy celkem	276 224	296 426	331 149	352 835	349 794	0,99
Náklady celkem	276 217	296 419	331 142	352 814	373 040	1,06
Zisk (+) / ztráta (-)	+7	+7	+7	+21	-23 246	-1 106,95

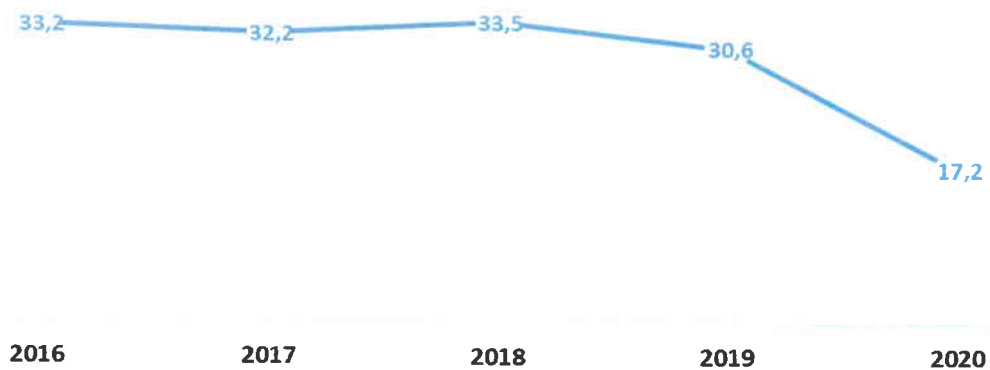
V roce 2020 organizace dosáhla záporného výsledku hospodaření ve výši 23 246 tis. Kč, který se skládal ze záporného výsledku hospodaření z hlavní činnosti ve výši 25 045 tis. Kč a zlepšeného výsledku hospodaření z doplňkové činnosti ve výši 1 799 tis. Kč. Záporný výsledek hospodaření organizace plánuje vyrovnat z kombinace výnosů z vlastní činnosti v roce 2021 a dotace ze záchranného balíčku Ministerstva kultury ČR, který by měl zohledňovat další část období, ve kterém bylo divadlo nuceno uzavřít svůj provoz pro veřejnost.

Soběstačnost divadla se v roce 2020 meziročně dramaticky propadla z dlouhodobě udržované výše zásadně převyšující 30 % na úroveň 17,2 % (po zohlednění výše uloženého odvodu z fondu investic na 17,9 %, po zohlednění výše zaúčtovaných odpisů na 18,2 %).

Vývoj celkových výnosů a celkových nákladů (v tisících Kč)



Vývoj ekonomické soběstačnosti (v %)



3.5 Přehled o hospodaření s majetkem

3.5.1 Zásoby

PŘEHLED O STAVU ZÁSOB V ROCE 2020

Číslo a název účtu	v tis. Kč			
	Stav zásob k 1. 1. 2020	Přírůstky	Úbytky	Stav zásob k 31. 12. 2020
112 Materiál na skladě	453	238	287	404
132 Zboží na skladě	6 622	4 677	3 736	7 563

a) Materiál na skladě (účet 112) v celkové hodnotě 404 tis. Kč.

Zásoby jsou uloženy v hlavním skladu divadla. Veškeré zásoby jsou evidovány na skladových kartách. Materiál na skladě má hodnotu 0,11 % z celkových nákladů.

b) Zboží na skladě (účet 132) v celkové hodnotě 7 563 tis. Kč.

Jedná se o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách, programy k inscenacím, CD, MC, kalendáře, případně další propagační materiály určené k prodeji. Hodnota zboží na skladě dosahuje 2,03 % z celkových nákladů.

3.5.2 Finanční majetek

Stav prostředků na bankovních účtech

Analytický účet	Název analytického účtu	Stav k 31. 12. 2020 (v Kč)
241 001	Běžný účet UniCreditBank	3 467,81
241 002	Běžný účet Komerční banka	1 823 401,74
241 003	Běžný účet EUR Komerční banka	6 894,30
243 001	FKSP – UniCreditBank	2 063 574,64
244 001	Termínovaný vklad Komerční banka	0,00
Celkem		3 897 338,49

Pozn.: termínovaný vklad byl v průběhu roku 2020 zrušen.

Pokladní hotovost

Analytický účet	Název účtu pokladny	Stav k 31. 12. 2020 (v měně pokladny)	Stav k 31. 12. 2020 (v Kč)
261 001	Pokladna – Kč	30 230,00	30 230,00
261 002	Pokladna – EURO	230,83	6 058,13
Celkem			36 288,13

Ceniny

Účet 263 – ceniny obsahuje stav účtu k 31. 12. 2020 sestávající pouze ze stravenek pro zaměstnance ve výši 79 240,00 Kč. Zůstatek stravenek k 31. 12. 2020 byl 1 132 ks á 70 Kč.

3.6 Pohledávky a závazky

Celková hodnota pohledávek za odběrateli netto k 31. 12. 2020 činila 616 855 Kč. Ve srovnání s rokem 2019 se pohledávky organizace meziročně snížily o 4 724 583,71 Kč.

Největší část pohledávek tvoří pohledávky za společnostmi JM-ServisPlus s.r.o.

- Faktura vydaná č. 50200021 v hodnotě 484 000,00 Kč. Jedná se o fakturu za propagaci společnosti ARKO TECHNOLOGY, a.s. Tato faktura byla částečně uhrazena. K úhradě k 31. 12. 2020 zbývá 330 700,00 Kč.
- Faktura vydaná č. 50200022 v hodnotě 217 800,00 Kč. Jedná se o fakturu za propagaci firmy J. S. C. Brno, spol. s.r.o. Tato faktura nebyla k 31. 12. 2020 hrazena.
- Faktura vydaná č. 50200023 v hodnotě 181 500,00 Kč. Jedná se o fakturu za propagaci firmy SYSTEK SWHW, s.r.o. Tato faktura nebyla k 31. 12. 2020 hrazena.

Neuhrazené faktury jsou upomínány právníčkou Městského divadla Brno a o jejich splacení se jedná.

Ke stejnému datu měla organizace závazky za dodavateli ve výši 7 380 624,39 Kč. Jedná se především o závazky vůči velkým dodavatelům, zejména ve vztahu k zabezpečení scénické výroby a provozu divadla. Ve srovnání s rokem 2019 se závazky organizace meziročně snížily o 11 870 984,87 Kč.

Vzhledem k probíhající epidemii onemocnění COVID-19 a souvisejícím opatřením vlády, která vedla k uzavření provozu divadel, organizace čelila výraznému výpadku vlastních příjmů. Z důvodu potřeby zajištění provozu financování divadla na konci roku 2020 byla nucena nastalou situací řešit prostřednictvím krátkodobého úvěru ve výši 12 000 000,00 Kč, poskytnutého Komerční bankou, a. s. Souhlas s uzavřením smlouvy o revolvingovém úvěru schválila Rada města Brna na své R8/113. schůzi, konané dne 4. 11. 2020. Krátkodobý úvěr byl splacen v průběhu měsíce ledna 2021.

3.7 Investice

3.7.1 Informace o probíhajících investičních akcích

V roce 2020 byla dokončena přípravná fáze investiční akce *Vnější fasáda a rekonstrukce střešního pláště – Lidická 14*. Uvedená investiční akce byla připravována již od roku 2010, kdy bylo Radou města Brna schváleno zpracování investičního záměru. Potřeba realizace této investice se od této doby vzhledem ke stále se zhoršujícímu technickému stavu budovy jevila stále více naléhavou. V průběhu prázdnin proběhlo zadání veřejné zakázky na provedení stavebních prací a dne 3. 9. 2020 byla podepsána smlouva o dílo. Na rok 2020 byl organizaci schválen stavební investiční transfer od zřizovatele ve výši 14 931 000,00 Kč. Vzhledem k termínu zahájení stavebních prací po podpisu smlouvy o dílo a předpokládanému dokončení díla v první polovině roku 2021 bylo po dohodě se zřizovatelem čerpání investičního transferu v roce 2020 realizováno z 50 %, tj. ve výši 7 466 000,00 Kč. Zbylá polovina ve výši 7 465 000,00 Kč určená na financování dokončení stavební fáze projektu byla schválena v rozpočtu organizace na rok 2021.

3.7.2 Nestavební investice – investiční transfery od zřizovatele v roce 2020

V roce 2020 byly organizaci zřizovatelem schváleny nestavební investiční transfery v celkové výši 22 429 tis. Kč. Přehled jednotlivých transferů a jejich čerpání v roce 2020 je uveden v následující tabulce. Realizace všech níže uvedených investic byla dokončena v průběhu roku 2020.

Účel	Schváleno v Kč	Čerpáno v Kč
Zvuková technika – obnova hlavní reprosoustavy Hudební scény	18 150 000,00 Kč	18 150 000,00 Kč
Zvuková technika – mikroporty	2 939 000,00 Kč	2 939 000,00 Kč
Hudební nástroje	1 280 000,00 Kč	1 280 000,00 Kč
Defibrilátor	60 000,00 Kč	60 000,00 Kč
Celkem	22 429 000,00 Kč	22 429 000,00 Kč

Investiční transfery od zřizovatele na pořízení zvukové techniky pomohly divadlu dokončit výměnu mikroportů a realizovat celkovou obnovu hlavní reprosoustavy Hudební scény, která vzhledem ke svému stáří již svým výkonem nedosahovala potřeb profesionálního hudebního divadla. Z investičního transferu na pořízení hudebních nástrojů divadlo pořídilo baskytary, bicí soupravu, elektrickou kytaru, piana, saxofon a basklarinet. Divadlo z investičního transferu od zřizovatele pořídilo taktéž automatizovaný externí defibrilátor, který je umístěn v prostoru recepce divadla.

4 HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY

Organizace v souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů tvoří peněžní fondy, jedná se o rezervní fond, fond investic, fond odměn a fond kulturních a sociálních potřeb. Jejich stav na počátku roku 2020, vývoj v průběhu roku 2020 a stav k 31. 12. 2020 je uveden v následující tabulce (částky jsou uváděny v tisících Kč).

Číslo a název účtu (peněžního fondu)	Stav k 1. 1. 2020	Tvorba	Použití	Stav k 31. 12. 2020
411 Fond odměn	0	0	0	0
412 Fond kulturních a sociálních potřeb	3 836	3 330	4 406	2 760
413 Rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH	7	21	0	28
414 Rezervní fond z ostatních titulů	0	115	115	0
416 Fond investic	0	50 920	49 152	1 768

Fond odměn – počáteční stav fondu k 1. 1. 2020 činil 0 tis. Kč. Fond odměn nebyl během roku 2020 tvořen ani čerpán. Stav fondu k 31. 12. 2020 činil 0 tis. Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb – počáteční stav fondu k 1. 1. 2020 činil 3 836 tis. Kč. Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen základním přidělem na vrub nákladů ve výši 3 330 tis. Kč a čerpán na úhradu potřeb zaměstnanců ve výši 4 406 tis. Kč. Stav fondu k 31. 12. 2020 činil 2 760 tis. Kč.

Rezervní fond – počáteční stav fondu k 1. 1. 2020 činil 7 tis. Kč. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření byl k 31. 12. 2020 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření minulého roku ve výši 21 tis. Kč, v průběhu roku nebyl čerpán. Rezervní fond z ostatních titulů byl v průběhu roku tvořen i čerpán ve výši 115 tis. Kč, částka se skládala ze dvou darů ve výši 100 tis. Kč a 15 tis. Kč, které byly organizaci poskytnuty na vydání publikace 75 let Městského divadla Brno. Stav rezervního fondu k 31. 12. 2020 činil 28 tis. Kč.

Fond investic – počáteční stav fondu k 1. 1. 2020 činil 0 tis. Kč. Fond byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku ve výši 21 025 tis. Kč (částka se z důvodu opravy drobné chyby při účtování výše přidělu do fondu investic z odpisů dlouhodobého majetku v roce 2019 o 3 tis. Kč liší od rozdílu výše odpisů a výše transferového podílu z investičních transferů transferu Ministerstva kultury ČR ve výši 717 tis. Kč, který byl zaúčtován do výnosů organizace), dále pak ve výši 29 895 tis. Kč peněžními prostředky poskytnutými zřizovatelem a určenými na pořízení dlouhodobého majetku s výjimkou drobného dlouhodobého majetku. Čerpání fondu se skládalo z financování investičních výdajů ve výši 2 801 tis. Kč, čerpání transferu na nestavební investice od zřizovatele ve výši 22 429 tis. Kč, čerpání transferu na stavební investice od zřizovatele ve výši 6 298 tis. Kč (čerpaná částka se od poskytnuté liší o 1 168 tis. Kč z důvodu financování prací, které proběhly v roce 2020, ale které byly fakturovány až počátkem roku 2021), navýšení prostředků určených na financování údržby a oprav majetku ve výši 1 338 tis. Kč a odvodu do rozpočtu zřizovatele ve výši 16 286 tis. Kč. Stav fondu investic k 31. 12. 2020 činil 1 768 tis. Kč, z toho 1 168 tis. Kč na dočerpání transferu na stavební investice za rok 2020 a 600 tis. Kč zůstatek k použití na realizaci investic v roce 2021.

5 POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Počet podaných žádostí: 0

Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 0

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0

Počet rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí: 0

Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0

Počet stížností podaných podle § 16a zák. 106/1999 Sb.: 0

6 KONTROLNÍ ČINNOST

6.1 Roční plán kontrolní činnosti

Roční plán schvaluje dle ustanovení §30 odst. 5, zák. č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) ředitel divadla.

Roční plán upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora a úkoly v metodické a konzultační činnosti.

V roce 2020 bylo naplánováno sedm auditů. Plán auditů vycházel z předpokladu rizikových oblastí v činnosti divadla, které vyplynuly jak z obecně známých skutečností a významných legislativních změn, tak i ze zpráv kontrol provedených v minulých letech.

Schválený plán auditu na rok 2020:

- 1. Prověření obsahu účetní výsledovky s důrazem na správnost účtování do věcně i časově souvisejícího období**
Oblast: finanční toky
Časové rozvržení: únor 2020 až březen 2020
Personální zajištění: vedoucí finanční účtárny, ekonomický náměstek
Auditor: Jan Říha
- 2. Dodržování požadavků GDPR ve vztahu k aktuální legislativě**
Oblast: vnitřní kontrolní systém
Časové rozvržení: duben 2020 až květen 2020
Personální zajištění: všichni zaměstnanci, kteří zpracovávají osobní údaje
Auditor: Jan Říha
- 3. Dlouhodobé dodavatelsko-odběratelské vztahy**
Oblast: smluvní vztahy
Časové rozvržení: květen až srpen 2020
Personální zajištění: právník, ekonomický náměstek, náměstek pro vnější vztahy, vedoucí příslušných úseků
Auditor: Petr Drlík

4. Smlouvy s externími spolupracovníky

Oblast: platová a pracovněprávní

Časové rozvržení: červen 2020 až srpen 2020

Personální zajištění: personální oddělení, tajemnice souborů, právník divadla

Auditor: Jan Říha

5. Vedení pokladny a hotovostní operace

Oblast: krátkodobý finanční majetek

Časové rozvržení: září až listopad 2020

Personální zajištění: pokladní, vedoucí finanční účtárny, ekonomický náměstek

Auditor: Petr Drlík

6. Pořizování a evidence majetku

Oblast: hmotný a nehmotný majetek

Časové rozvržení: září 2020 až listopad 2020

Personální zajištění: referentka majetku, vedoucí finanční účtárny, ekonomický náměstek

Auditor: Jan Říha

V měsíci lednu bylo provedeno prověření skutečného stavu plnění doporučení vzešlých z auditů předchozích let.

V prosinci 2020 byla zpracována roční zpráva o výsledcích finančních kontrol za rok 2020, byl zpracován plán auditu na rok 2021, aktualizace střednědobého plánu 2021 až 2023 a byla provedena aktualizace mapy rizik.

Součástí časového rozvržení pro rok 2020 byla také odborná příprava interního auditora. Dále metodická a konzultační činnost v oblastech:

a) pracovněprávní

b) účetnictví

c) řídicí kontroly

d) interních předpisů

e) daňové problematiky

f) další oblasti, dle potřeb organizace

6.2 Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

6.2.1 Obecná kvalita vnitřního kontrolního systému (cit. zák. §31, odst. 3, písm. a))

Interní právní úprava výkonu finanční kontroly byla v roce 2020 realizována vnitřní směrnici č. 5/2016. Aktuální změny jsou průběžně promítány formou jejich dodatků. Tímto jsou splněny základní zákonné požadavky na uspořádání VKS v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

Kvalita vnitřního kontrolního systému je zajištěna také systémem dalších vnitřních směrnic a příkazů, které vydává ředitel. Prokazatelné seznámení vedoucích pracovníků s jejich obsahem je zajištěno jejich zasláním do e-mailových schránek a následným písemným potvrzením jejich převzetí na sekretariátu ředitele divadla. V roce 2020 bylo vydáno 5 příkazů ředitele a 2 nové interní směrnice.

6.2.2 Analýza výskytu závažných nedostatků (cit. zák. §31, odst. 3, písm. b))

Závažné nedostatky, zapříčiněné nefunkčností vnitřního kontrolního systému, které by nepříznivě ovlivnily činnost Městského divadla Brno, a které by závažně snižovaly jeho finanční výkonnosti, nebyly v hodnoceném období vnitřním kontrolním systémem zjištěny.

6.2.3 Předložená doporučení

Z provedených auditů v roce 2020 vyplynula doporučení zejména z následujících oblastí:

- bezodkladné předávání uzavřených smluv do centrální evidence
- aktualizace platových výměrů u externích spolupracovníků
- revidování odběratelsko-dodavatelských smluv

6.3 Informace o provedených externích kontrolách v roce 2020

V roce 2020 byla v Městském divadle Brno provedena pouze následná veřejnosprávní kontrola odborem kultury MmB. Jiné kontroly, vzhledem k opatřením spojeným s COVID-19, prováděny nebyly.

7 INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2020 vydal dne 10. 11. 2020 ředitel Městského divadla Brno, příspěvkové organizace příkaz ředitele č. 5/2020 – provedení periodické inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2020, dne 29. 12. 2020 vydal dodatek č. 1 k příkazu ředitele č. 5/2020.

Příkaz byl zpracován v souladu s ustanoveními § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, a s prováděcí vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků, v platném znění.

Příkaz ředitele č. 5/2020 stanovil plán inventur, byla jmenována hlavní inventarizační komise a 11 dílčích inventarizačních komisí zodpovědných za provedení inventarizace (příkaz ředitele č. 5/2020 vč. dodatku č. 1 tvoří přílohu inventarizační zprávy).

Vyhodnocení průběhu inventur:

Druhy provedených inventur: fyzické, dokladové a zjednodušené

Skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech, byl zjišťován dle plánu inventur.

Při inventarizaci byly využity inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán s účetním stavem majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Fyzické inventury byly provedeny k rozhodnému dni stanovenému v příkazu ředitele na den 13. 11. 2020.

Přírůstky a úbytky majetku v období mezi rozhodným dnem (13. 11. 2020) a rozvahovým dnem (31. 12. 2020), byly zkontrolovány rozdílovými inventurami, na jejichž základě byly vyhotoveny dodatečné inventurní soupisy.

Vyjádření hlavní inventarizační komise:

Periodickou inventarizací nebyly k 31. 12. 2020 zjištěny inventarizační rozdíly, tj. není třeba přijímat příslušná opatření.